



河南职业技术学院
HENAN POLYTECHNIC

音乐学院
音乐表演专业（器乐）人才培养方案
（2022 版）

专业负责人	柳芳
研制团队	崔琳婕、尚芳茗
二级学院审核人	杨燕
修订时间	2023. 07

二〇二二年七月

目 录

一、专业描述	1
二、职业面向及职业能力要求	1
三、培养目标	2
四、培养规格	2
五、人才培养模式和教学模式	3
六、课程设置及要求	3
七、实施保障	9
八、毕业及证书要求	11
附表	13

音乐表演专业（器乐方向）人才培养方案

一、专业描述

专业名称：音乐表演（器乐方向）

专业代码：550201

入学要求：普通高中毕业生、中等职业学校毕业生或具备同等学力

修业年限：三年

教育类型：高等职业教育

学历层次：专科

二、职业面向及职业能力要求

（一）职业面向

表 1 专业面向的职业

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别或 技术领域	职业技能等级证书或职业资格
文化艺术大类 (55)	表演艺术类 (5502)	教育业 (83) 文化艺术业 (88)	其它教学人员 (2-08-99) 民族乐器演奏员 (2-09-02-09) 外国乐器演奏员 (2-09-02-10) 群众文化活动服务人员 (4-13-01)	乐器演奏员、群众文化 活动服务人员、 文化艺术教学 培训人员	器乐艺术指导 1+X 职业等级 证书、 电子音乐制作师

（二）职业能力分析及要求

就业面向的行业：（文化旅游业）

主要就业单位类型：文化类事业单位、文旅演艺类企事业单位、文化艺术培训服务类企业等。

主要就业部门：演艺实施策划部门、艺术管理部门、企业文化部门等。

从事的工作岗位：初始岗位为见习演员、演出助理、艺术管理部门工作人员、艺术培训助教等，发展岗位为专业演员、导演、艺术管理专干、艺术培训主讲教师等。

表 2 岗位能力分析表

序号	岗位名称	岗位类别		岗位典型任务描述	岗位核心能力要求
		初始岗位	发展岗位		
1	演员	见习演员	专业演员	乐器演奏舞台表演	艺术实践能力
2	文艺骨干	文艺活动参与者	文艺活动策划 管理人员	企事业单位的文艺宣传， 活动策划与实施	组织、策划能力
3	艺术培训 工作者	艺术培训助教	艺术培训教师、 管理人员	基础音乐教育、 业余音乐教育及培训	教学、组织能力

三、培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德、创新意识和实践能力，掌握扎实的专业技能知识、较强的就业能力和可持续发展的能力；掌握音乐表演的专业知识和技术技能，面向文化艺术领域、文旅产业和教育行业的民族乐器演奏员、外国乐器演奏员、群众文化活动服务人员等职业岗位群，能够从事乐器演奏、群众文化活动服务、文化艺术教学培训等工作的高素质复合型技术技能人才。

四、培养规格

（一）知识要求

- 1.掌握必备的政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识；
- 2.熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等相关知识；
- 3.掌握音乐基本乐理、视唱练耳、基础伴奏、合唱指挥等基础理论知识；
- 4.掌握乐器独奏、伴奏、合奏、协奏等的基本技能；
- 5.掌握器乐演奏行业专业要求与标准；
- 6.掌握音乐作品分析与歌曲创作、合唱等音乐理论知识；
- 7.熟悉中西方音乐的发展脉络、风格流派及代表作品；
- 8.熟悉群众活动策划知识和方法；
- 9.熟悉音乐教育教学相关理论知识；
- 10.了解艺术学以及其它艺术门类基础知识。

（二）能力要求

主要包括以下内容：

专业能力：掌握器乐演奏与表演的基本技能；掌握器乐作品演奏排练与改编、编创的基本技能；掌握器乐作品教学的基本技能。

方法能力：能够理解和运用专业知识和技能，能够进行演艺项目设计、开发与实践，艺术培训项目管理与设计。

社会能力：具有良好的思想品德和职业道德，具有较高的社会责任意识、遵纪守法意识；具备较好的组织、沟通与协调能力。

可持续发展能力：具有终身学习的意识和能力、具备基本的专业文献资料的检索与获取能力。

创新与创业能力：能够运用艺术专业知识和技能，为现代服务业发展助力，适应文化和旅游产业相关职业能力需求，推动经济社会发展。

（三）素质要求

基本素质：坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。具有

健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和一两项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，良好的行为习惯。

职业素质：具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维；勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

五、人才培养模式和教学模式

（一）人才培养模式

经过在校的理论知识、专业技术实践技能学习，以及校企共建的艺术实训基地实践，本专业方向形成了“学演合一、校企合作、多证融合”的人才培养模式。

“学演合一”是将专业课程的学习、艺术作品排练与舞台演出融为一体，既培养扎实的专业基础，又培养作品演绎和舞台演出的能力。“校企合作”是将学校的教学与企业的需求相结合，课程内容体现行业 and 职业标准，注重学校与企业资源、信息共享，学生通过企业实践、岗位实习以满足市场和企业对艺术人才的需求。“多证融合”是学生在校期间学历教育和职业资格培训要求结合，学生毕业时不仅可以获得大专毕业证书（参加中央音乐学院远程教育的学生还可以取得本科证书、学士学位证书），而且还可以获得艺术技能等级证书、演员职业岗位资格证书以及各种大赛获奖证书等，是在学习过程、教学设计和管理方法上进行探索与创新的一种模式。

（二）教学模式

结合本专业方向特点，以“学做融通、双元结构”合作式教学模式为基础。学做结合方面，落实音乐表演专业“讲—演—练—评”四位一体的课堂教学环节。通过课堂教学，对器乐专业知识和演奏技法进行深入讲解，专业老师在课堂上、实训场地上进行乐器演奏技巧演示，学生结合老师的讲解，按照老师的演示反复训练直到掌握，训练过程中和结束后老师进行针对性的点评、学生也可以自评和学生互评，找出优点和不足，以便在下一步的学习中有针对性的学习。双元结构方面，学生校内实训学习，结合企业岗位要求，分解能力需求，制订训练方案，明确任务清单。综合训练学生专业技能，提升学生岗位技能熟练程度。其次，授课内容由校企双方共同承担，根据学生所要从事的岗位或岗位群的要求来设定，授课团队由校企双方共同组建，采用“双元结构教师小组”实施教学。校企双方共建课程资源、实训实习内容，共同提高学生职业素养和岗位技能。

六、课程设置及要求

（一）公共基础课程概述

序号	课程名称	课程目标	主要内容和教学要求
1	思想道德与法治	教育引导加强自身道德修养，提高思想道德素质；加强法律观念和法律知识教育，提高法律素养；培养学生爱岗敬业、诚实守信等道德品质	主要包括社会主义道德教育和法制教育，帮助学生增强社会主义法制观念，提高思想道德素质，解决成长成才过程中遇到的实际问题
2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	强化学生对中国共产党领导人民进行的革命、建设、改革的历史进程深刻认识；对党在新时代基本理论、基本路线、基本方略理解的更加透彻；提高大学生认识、分析和解决问题能力	着重讲授中国共产党把马克思主义基本原理与中国实际相结合的历史进程，充分反映马克思主义中国化的三大理论成果，坚定在党的领导下走中国特色社会主义道路的理想信念

3	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	引导学生从整体上把握习近平新时代中国特色社会主义思想的基本内容、理论体系、时代价值与历史意义,更好地把握中国特色社会主义的理论精髓与实践要义,实现从知识认知到信念生成的转化,增强新时代青年学生的使命担当,自觉投身到建设新时代中国特色社会主义的伟大历史进程中去	围绕马克思主义中国化最新理论成果,系统阐释习近平新时代中国特色社会主义思想的主要内容和历史地位,全面解读习近平总书记关于重大时代课题的一系列原创性治国理政新理念新思想新战略。使学生自觉运用习近平新时代中国特色社会主义思想武装自己的头脑,把爱国情、强国志、报国行自觉融入到建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中
4	形势与政策	引导学生掌握认识形势与政策问题的基本理论和知识,学会正确的形势与政策分析方法,特别对我国的基本国情、国内外重大事件、社会热点和难点等问题的思考、分析和判断能力	着重进行我国改革开放和社会主义现代化建设形势、任务和发展成就教育;党和国家重大方针政策、活动和改革措施教育;当前国际形势与国际关系状况、发展趋势和我国对外政策原则立场教育
5	大学生心理健康教育	培养学生了解心理健康的标准及意义,掌握并应用心理健康知识,培养自我认知能力、人际沟通能力、自我调节能力,增强自我心理保健意识和心理危机预防意识,切实提高心理素质	包括心理健康基础知识,了解自我、发展自我,提高自我心理调适能力,如生涯规划、学习心理、人际交往、情绪管理、压力管理、生命教育能力等,注重培养学生实际应用能力
6	体育	引导学生正确认识体育锻炼目的意义,了解基本的体育理论知识,掌握必要的运动技术和技能,学会科学锻炼身体的方法,养成锻炼身体的良好习惯	篮球、排球、足球三大球和乒乓球、羽毛球各项运动(任选一项)概述、竞赛规则、各种球类的技战术;武术、健美操运动概述、基本功和规定套路等
7	公共英语	培养学生阅读英文资料获取前沿信息的能力、涉外口头交际和书面表达能力、跨文化交流能力、学生未来职业发展和英语终身学习能力	包括学习、生活、工作等多个方面的主题单元,通过视听说、精读、翻译写作等模块,全面提高学生听、说、读、写、译各方面英语能力
8	大学语文	培养学生阅读和理解文学作品的能力,提高学生文学鉴赏水平和文化修养,提升写作能力,以适应学习和工作的需要	散文阅读与欣赏;诗歌阅读与欣赏;小说阅读与欣赏;影视与戏剧欣赏;语言表达能力与技巧;实用写作训练
9	非物质文化遗产	使学生了解非物质文化遗产的内涵、特点、分类,历史及现状,通过课程能够形成对非物质文化遗产的体验和理解能力。培养学生对中华优秀传统文化的认同感和自豪感,传递、继承和发扬民族精神	以教材列举“非遗”项目中的欣赏活动为例,了解非遗文化形成过程,引导学生了解和研究对非遗的保护和传承的方法及意义
10	劳动教育	通过本课程学习,能使學生掌握与自身未来职业发展密切相关的通用劳动科学知识,理解和形成马克思主义劳动观,树立正确的劳动价值取向和积极的劳动精神面貌,促进学生德智体美劳全面发展	着重讲授劳动教育基础知识和技能,以劳动教育为主,兼具我校特色专业教育、实习实训、社会实践、创新创业等各学科的联动性教育。建立以提升劳动素养为核心的“三大教学任务”——劳动情感、品德为主体的思政教育,劳动知识、技能学习的劳动实践,实验研究、分析探索的劳动创新
11	中华优秀传统文化	系统认识中国传统文化的内容、性质、特点等,提升学生人文素质和个人修养,提升民族自信心和凝聚力。培养学生把传统文化融入专业学习的意识和能力	中华优秀传统文化性质和特点、各文化领域的发展脉络(传统思想、传统艺术、传统科技、政治制度、婚姻文化、建筑文化、饮食文化、传统节日等)、传统文化现代化、传统文化与专业学习等
12	信息技术	使学生理解计算机系统与计算环境基本原理,理解信息获取、数据管理与处理分析、信息表达与发布等知识和理论。具备使用应用工具软件获取信息、处理数据、解决问题的能力,形成分析和解决问题的计算思维与素养	包括计算机与信息社会、计算机系统、计算机网络、信息安全、数据库基础、办公软件、大数据云计算、人工智能等计算机新技术。本课程注重理论与实践相结合,同时兼顾计算机应用领域的前沿知识,采用理论教学与实验教学方式

13	大学生 职业发展与就业 指导	了解生涯规划意义和方法,引导学生认识自我和职业世界,了解职业素养和职业能力要求,了解就业形势和就业创业政策,掌握求职材料和面试技巧,提高依法维权意识,培养学生具备解决职场适应和职业发展实际问题能力	职业生涯规划基本理论、自我认知、认识职业世界、职业生涯规划及大学生涯规划、职业素质与职业能力、求职和应聘、劳动者权益、毕业手续办理及人事代理、职场适应等内容
14	创新创业教育 (含创新创业基 础和创新创业与 创业)	培养创新思维,提升创新能力,以创新促进创业;提升创业能力,培育创客精神,以创业带动就业	包括线下《创新创业基础》和线上《创新创业与创业》。线下部分教学以培养创业者精神,介绍开展创业活动所需要的基本知识为主,包括创业者素质和创客精神,创业的基本概念、原理、方法和相关理论。线上部分《创新创业与创业》侧重培养学生理解创新、应用创新、设计创新的行为力。通过揭示创新创意的本质和规律,以丰富的案例解读多种思维形式,进行创新思维训练,传授创新方法,激发学生的创新创造动机,培养学生正确的创新观和创新意识,提升学生的创新能力,为专业学习和创新创业打基础
15	军事理论	了解军事基础知识,增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识,弘扬爱国主义精神、传承红色基因、提高学生综合国防素质	主要包括中国国防、国家安全、军事思想、现代战争、信息化装备五个方面内容
16	军事技能	掌握基本军事技能,增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识,弘扬爱国主义精神、传承红色基因、提高学生综合国防素质	主要包括共同条令教育与训练、射击与战术训练、防卫技能与战时防护训练、战备基础与应用训练等方面的相应训练

(二) 专业(技能)课程概述

序号	课程名称	课程目标	主要内容和教学要求
1	基本乐理	本课程是音乐表演(器乐)专业必修的专业基础课程,根据音乐表演工作岗位的要求,以音乐表演工作所需的音乐基础理论知识和职业素养为主要学习内容,设计学习情境和学习任务。在学习任务的驱动中充分发挥学生的主体作用,强调学生自我技能实践,要求学生能够把音乐理论知识应用于技能实践,能按照音乐表演专业的相关工作岗位的技能要求,完成识谱读谱、分析乐谱等相关音乐实践工作	通过本课程的学习,系统学习音乐学科基本乐理知识的基本概念,为之后的合唱指挥与训练、世界音乐史与名作赏析等课程奠定基础。初步具备音乐分析和艺术处理的基本方法,具备简单音乐作品的创编能力。形成尊重乐谱、尊重音乐创作的职业意识
2	视唱练耳训练	本课程是音乐表演(器乐)专业基础理论实践课,集技术与理论于一体,培养发展学生分析与视谱能力、综合感知力、记忆力、表现力与审美力,同时积累丰富的音乐语汇,是学习其他专业技能与理论课程的桥梁。以音乐审美为核心,在听唱中同步体验,采用理论与实际结合原则、启发式原则,在听唱中以理论引导,循序渐进,通过多样的途径方法调动学生的积极性与情感。系统的训练学生对不同谱表、不同调号音位的识别,流畅完整地视唱音乐旋律,促进学生各项专业技能的发展,以提高学生的熟识音符、线谱的能力	主要掌握技巧节奏的听记、单音的听记、旋律的听记、正确演唱视唱、建立内心节奏。使学生熟练的掌握视唱练耳的基本方法与技巧,具有视唱乐谱的能力。掌握音乐的单音听记、节奏听记及旋律听记的基本能力。以培养发展音乐听觉能力为中心,系统培养学生应用听觉来分析、识别、处理音乐信息的能力

3	钢琴基础	本课程是以数码钢琴集体课为教学手段,使学生掌握数码钢琴的基本演奏技能和应用方法,全方面地提高音乐素质和键盘能力	主要运用学生已有的和声、乐理、键盘技术等知识,并从传统钢琴中汲取养料,进行创新,使研修的学生不仅会用、会弹,更能进行创作和流行编曲
4	数码钢琴与伴奏	本课程的学习使学生具备较好的钢琴演奏技术和技能。通过对钢琴演奏技术共性问题的实训教学,对钢琴的伴奏知识与技能得到较好掌握与应用,使钢琴伴奏在职业能力上成为从事音乐表演、音乐教育、音乐创作、社会音乐活动等不可或缺的基本音乐技能	学习内容主要为钢琴技术共性问题,涉及钢琴的技法、演奏法、曲目分析、伴奏法及钢琴的舞台表演训练等内容
5	合唱训练与指挥	本课程主要包含合唱作品演唱和指挥法知识的学习实践两部分。通过中外合唱作品的演唱和欣赏,增强学生对多声部音乐的感受能力和理解能力,提高学生的音乐素质,感受多元性文化元素	通过对学生进行指挥法训练与排练技术训练,使其掌握基本的合唱作品指挥技能,并掌握各类合唱作品的艺术处理手法,提高指挥技巧与艺术表现力。在艺术实践中使学生得到锻炼和提高。本课程实践性、技能性内容较多,教学注重将理论性内容溶汇于技能性、实践性的演练之中,突出技能课的特点,精讲多练、讲练结合,并注意尽可能地为学生提供合唱表演的实践机会
6	世界音乐史与名作赏析	本课程是音乐表演专业(器乐方向)必修的一门专业基础课程。通过讲授使学生熟练掌握基本的中西方音乐史学知识,了解中西方优秀音乐文化,能自觉去聆听更多经典的作品,阅读更多经典书籍,使其成为符合时代要求,有扎实专业基础知识,丰富的音乐审美情感体验,广博的文化素养,有一定教学水平和教学能力的音乐人才	课程分为中国音乐史与名作赏析、欧洲音乐史与名作赏析两部分。通过本课程,使学生了解中西方音乐各个发展阶段及各阶段音乐的形成与发展内容。了解各阶段著名音乐大事件、洞悉各阶段音乐杰作、学会赏析中西方经典音乐。古今对比,互相借鉴,形成自身的音乐欣赏价值观,使其获得极致的音乐审美情感体验
7	舞蹈形体训练	通过本课程的学习,使音乐表演(器乐)方向学生掌握舞蹈基本功,学习不同舞蹈的风格、韵律、技法特点,并了解舞蹈的审美特征。达到胜任、完成小型舞台表演自我设计、编排小型舞蹈作品	教学包括芭蕾基训、古典舞身韵、民族民间舞、成品舞、舞蹈编排等内容,主要学习有关舞蹈的基础知识、术语、常用舞姿,培养节奏感和身体的协调性,适应舞蹈需要的正确身姿,完整、流畅、正确、优美的各种风格舞蹈,让学生增加气质和魅力
8	器乐演奏	本课程使学生具备较好的器乐演奏技术和技能。在社会职业能力上,器乐演奏技能是从事音乐表演、音乐教育、音乐创作、社会音乐活动不可或缺的基本音乐技能	通过理论讲授、器乐演奏技巧的训练,了解乐器演奏的基本理论知识,学习基本演奏方法、乐器演奏技巧,熟练掌握至少一门乐器演奏技巧,具备器乐作品的分析、处理能力和乐器演奏的能力;能够准确完整、富有表现力地演奏一定数量、不同风格的优秀器乐曲目
9	器乐合奏	通过本课程的学习,使学生全面了解合奏排练操作流程,掌握各个声部中的乐器在乐队中所处的位置与作用,协调好各乐器间的相互配合,训练学生现场视奏能力,提高乐曲分析能力和表现能力,能够演奏不同类型、不同风格题材的作品,进而提高学生的综合艺术水平	通过重奏、伴奏、合奏等课程的理论讲授和技能训练,了解指挥、乐曲结构及乐队声部等基础知识;熟悉声部旋律,训练识谱、视奏;训练器乐音色把控、演奏技能,把握演奏力度与声部均衡;训练乐曲处理和表现力,培养学生具备独立的组织和指导能力、合作能力及团队意识,能准确理解、处理不同风格的艺术作品

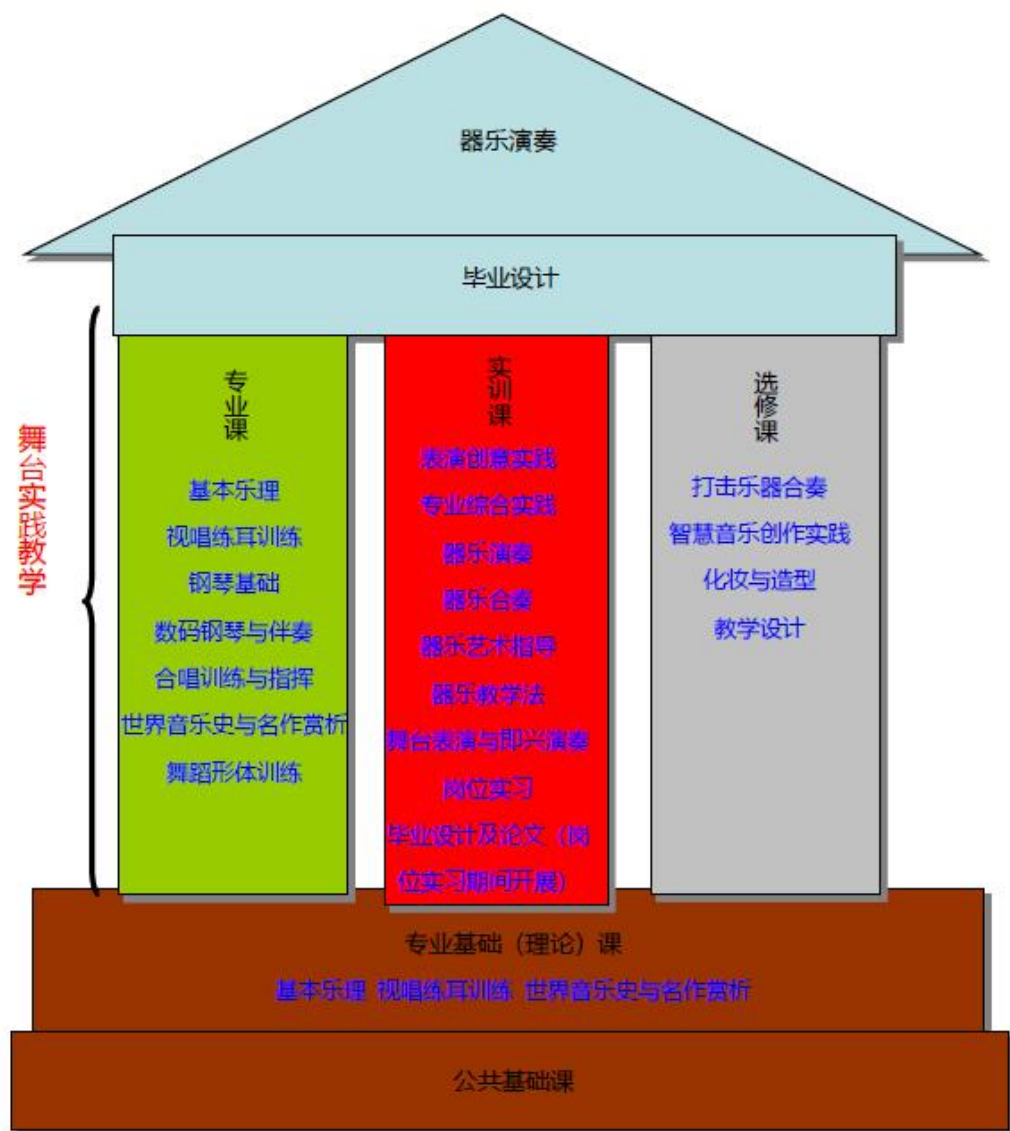
10	器乐艺术指导	本课程以器乐艺术指导 1+X 证书职业技能等级标准为准,使学生掌握教学、教法、演奏等内容。独立根据作品特点练习、处理、表现器乐作品的能力,具备良好的器乐演奏、表演能力和较为成熟的舞台感染力、表现力。具备一定的器乐演奏与器乐教学能力,具备一定的艺术实践活动组织能力,毕业后能够胜任与器乐艺术甚至音乐艺术相关的工作岗位	课程内容涵盖了中外器乐艺术发展历程、器乐练习法、器乐学习法、器乐教学阶段与内容等,是从事器乐学习、器乐演奏、器乐教学法的必修课程。了解中外器乐艺术发展历程、器乐教学的阶段和内容、代表性作曲家和不同时期器乐作品的背景、特点、艺术风格等
11	舞台演奏指导	本课程主要是提高训练各种类型乐队的重奏和合奏中,各声部之间的合作、协调的技术知识,全方位地感受乐队音色表现以及音响构成;培养和提高学生多层次的、多色彩的、立体化的音乐感觉	主要知识点包括掌握乐队中学生各自所承担演奏乐器的乐器法,理解指挥的手势,了解民族乐队的基本配置以及各个乐器组的特性;了解不同风格作品的表现内容,具有相对较快的视奏能力与音乐表现能力
12	舞台表演与即兴演奏	通过理论与实训教学使学生达到自然地运用内心情感、面部表情、肢体语言等表情手段,合理准确地表达器乐情感;能独立编排小型器乐舞台作品	《舞台表演与即兴演奏》是一门技艺性很强的课程,它包括了技能、智能、心理三方面的训练,是音乐表演(器乐方向)学生的专业必修课程。教学内容包括独奏表演训练、重奏表演训练、合奏表演训练、识谱、视奏训练,音色把控、演奏技能训练等内容
13	器乐教学法	通过本课程的学习,完成对器乐演奏课堂教学的课堂设计、课程安排、课时授课内容设计,模拟乐器演奏的教学现场,使学生掌握教学的科学方法,以期在教学中提升教学质量	《器乐教学法》课程是以器乐演奏教学为主,把教授学生识谱、对作品的欣赏与分析、演奏技巧等多种教学内容有机结合而设计的多层次、多方位的课程,为学生将来成为一名能够在教学实践中掌握一套完善、科学的教学方法的教师奠定基础
14	打击乐器合奏	本课程通过学习使学生掌握打击乐的基本知识,演奏的基本姿势与技巧,能正确分析作品中的乐句和乐段各声部间的层次关系,加强合奏及协作能力	课程通过对不同风格音乐作品进行分析,展开教学和演奏练习,使学生能够通过演奏,合理呈现乐曲要表达的意境内容,多样化、多层次地培养学生乐队合作能力和演奏能力
15	智慧音乐创作实践	课程融合数字化音乐制作与歌曲写作基础的内容,是高等职业院校艺术类专业学生的最前沿课程,适合文旅融合专业群的专业学习。课程结合音乐基础知识融合大数据、数字媒体交互、云计算、人工智能(AI)、AR 等技术,对新媒体和艺术表演中的配乐、编曲等问题实施项目式教学,配合使用自编的活页式教材,解决实际工作中的录音、混音、配音、音乐制作等基础问题	课程通过移动端 app 音乐制作类的使用基础,全面系统地学习数字音频编辑软件 Adobe Audition 的基本功能以及对音频文件的编辑操作方法,主要包括数字音频基础,单轨编辑窗的组成,音频文件管理与编辑,音频生成、分析与处理,效果器,多轨合成窗的组成,多轨项目管理与编辑,多轨缩混,录音与环绕声,视频与 CD,窗口与快捷方法,综合实战等内容。根据学生技术掌握的实际情况,选学音乐工作站 Cubase、舞曲编曲制作软件 FL Studio、自动作曲软件 Band in a box、语音合成编曲软件 Yamaha Vocaloid 等。该课程对电脑要求较高,需学生自带手机、笔记本电脑结合学校提供的无线网络、专业声卡、Midi 键盘等设备共同完成实训教学
16	化妆与造型	本课程通过学习使学生掌握化妆、盘发和造型的基本理念,具备独立完成整体化妆、造型的技能,提高审美水平和敏锐观察力,为适应未来岗位打下基础	通过学习使学生了解化妆发展史和常用化妆造型基本工具,掌握化妆、盘发的基本手法,初步形成一定的自我学习和实际操作能力

17	教学设计	本课程一器乐演奏课程的理念、学科的课程标准总体要求为依据，结合课题专项研究为依托，指导学生设计合理的、丰富的教学过程，真正体现出教学的指导性和实效性	通过学习对教学过程的设计，尤其是学生学习活动的设计，教案的书写，展开对一个长期和短期的教学活动进行系统地规划，确保和推动有效教学，为适应未来的教学岗位打下基础。
18	表演创意实践	培养学生将音乐基础知识与演唱技能综合应用于舞台表演的能力；培养学生创新意识与创作能力；培养学生小组合作意识与沟通、协作能力；训练学生掌握声乐类舞台节目的工作方法与工作过程	主要教授各类型器乐作品的特点；各类器乐作品的舞台创编；独奏、重奏、合奏、唱奏结合等主要器乐节目类型的排练，器乐节目的演出准备等
19	专业综合实践	通过舞台展示将学生的专业知识充分融合、综合运用，巩固理论知识，在实践中检验理论的正确性，锻炼学生的专业综合能力，培养学生实际操作能力、分析和解决问题的能力，以达到学以致用目的	以专业作品实践为教学内容，将学生专业知识加以雕琢，使之对作品情景与情感产生共鸣，通过艺术的展示形式将课堂所学理论用于实际。要求学生将平时的专业知识综合展现，相互协作和不断创新，更深刻的体会作品思想，不断提高对国家和民族文化的热爱和认同，拥有正确的价值观、人生观、世界观
20	岗位实习	通过阶段性的实习、体验工作，为走向工作岗位拓宽知识面，增强感性认识，培养、锻炼学生综合运用专业知识和技能，独立分析和解决实际问题的能力，结合理论加深对知识的理解和总结，更好地将所学专业知运用到工作中	以工作岗位要求为指导，将专业理论知识运用其中，深化理论知识，培养学生发现问题、解决实际问题的能力，了解社会需求，增强自身对社会的适应性，缩短从学生到工作人员之间的观念转变，树立正确的职业道德观
21	毕业设计或论文（岗位实习期间开展）	通过学习了解音乐表演（器乐）专业相关写作知识，通过理论联系实际、调查研究，查阅文献资料等，培养学生理论与实践相结合的能力，培养独立思考的能力，让学生主动探索专业特征及发展规律，提升学生写作水平，激发学生的学术创新能力及逻辑思维和思辨能力。培养严谨的学术作风和实事求是的科学态度。提升师生之间的团队合作意识，培养专业从业意识，激发学生从事专业相关事务工作的潜力。达到胜任、完成毕业设计的调查、研究、写作等工作任务	教师通过指导学生了解毕业设计（论文）的写作方法、要求及步骤，指导学生合理收集运用专业相关理论资料，广泛阅读参考文献，引导学生及时正确解决写作问题，定期检查学生写作进度及写作质量。通过理论联系实际、调查研究，文献资料的查阅和综述，培养学生理论与实践相结合的能力，培养独立思考的能力，让学生主动探索专业特征及发展规律，提升学生写作水平，激发学生的学术创新能力及逻辑思维和思辨能力，培养严谨的学术作风和实事求是的科学态度

（三）专业（技能）课程体系构建

专业核心课程设置有：器乐演奏、器乐合奏、器乐艺术指导、舞台表演与即兴演奏、器乐教学法。在此基础上，加强专业基础课的训练，通过专业基础课程基本乐理、视唱练耳训练、数码钢琴与伴奏、世界音乐史与名作赏析、合唱训练与指挥、音乐欣赏等课程的学习，让学生具备相对过硬的专业基础技能。同时在专业拓展课中增加智慧音乐创作实践、舞台演出策划与实施等。

专业课程体系图下图所示：



七、实施保障

(一) 师资队伍要求

学生数与本专业专任教师数比例不高于 20:1，双师素质教师占专业教师比一般不低于 60%，专任教师队伍要求职称、年龄梯队结构合理。按照本专业方向，根据课程教学实施和学生能力培养的需要，本专业方向团队需教师 10 名，其中专任教师 5 名，兼职教师 5 名。专任教师具有高校教师资格和本专业领域有关证书；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有音乐表演等相关专业本科及以上学历；具有扎实的音乐表演相关理论功底和实践能力；具有较强的信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。兼职教师主要从文艺院团或文化企业聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的音乐表演专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

（二）教学设施

1. 教室要求

一般配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 WiFi 环境，并具有网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求、标志明显、保持逃生通道畅通无阻。

2. 校内实训室要求

建有集音乐表演实训与演出，集录制、回放功能为一体的校内综合性实训场馆，建立管理制度，配备有实践经验的实训员。场馆建设符合建筑声学、应急照明、安全疏散等要求，主要场馆及设备配置如下：

（1）录音棚：配置各类民族、西洋乐器、钢琴、传声设备及完整录音制作等多媒体录播设施设备，支撑音频录播综合实训。

（2）音乐厅：配置具有专业标准的舞台、灯光、音响等设施设备，必要时配备舞台反声罩，具有配套的化妆、服装、道具室，配备钢琴、中外乐器等设备和谱台、指挥台等，支撑汇报演出、曲目排练、专业比赛、社会服务等综合实训。

3. 校外实习基地要求

具有稳定的校外实训基地。能够提供开展音乐表演、文艺活动组织与策划、艺术辅导与社会培训等实训活动，实训设施齐备，实训岗位、实训指导教师充足，实训管理及实施规章制度齐全。

（三）教学资源

1. 教材选用要求

按照国家规定，优先选用国家、省（部）级、院级规划教材，优先选用“百佳出版社”编著出版并适合我院专业教学实际的教材，其中优先选用集数字资源为一体的立体化教材、多媒体网络教材。原则上优先选用近三年出版的教材，有新版本不得选用旧版本。对不选用已出版规划教材、“百佳出版社”编著教材的情况，须以书面形式提交请示，阐明理由，经学院教材建设委员会通过，按相关程序审批后，方可采用。禁止不合格的教材进入课堂。

2. 图书文献配备要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：音乐表演行业政策法规、行业标准、艺术规范等；音乐表演专业类图书和实务案例类图书；音乐表演专业学术期刊等。

3. 数字资源配备要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

（四）教学方法

根据高职“讲-演-练-评”实践教学方法的原则，结合音乐表演专业器乐方向学生学习内容和特点，在教学过程中采取教师讲解、示范，学生练习实践，教师根据学生实践情况进行讲解分析，学生再进行进一步实践练习的流程。教师讲解要准确，重难点突出，示范可包括教师本人演奏或观看演奏音像资料。除

课堂教学之外，每个学期还要利用实训周或社会性服务演出给学生提供舞台实践机会，真正做到学演合一。在学校“讲-演-练-评”实践教学方法基础上形成适合本专业教学特点的教学方法。

（五）学习评价

专业核心课程的学习评价，采取考试与考查相结合的评价方式，注重学生学习过程性评价，以期末考试为评价指标，学生的课堂表现、课后练习、课堂过程参与度都要计入平时成绩，与期末考试成绩结合，作为最终课程成绩。过程性评价占 30%，结果性评价占 70%。

（六）质量管理

建立专业建设和教学过程质量监控机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面的质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。专业教研组织应充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

专业人才培养应做到依据课程教学标准制定授课计划、课程目标与专业人才培养规格要求相吻合、专业人才培养规格与专业课程体系对应紧密。做好专业人才培养质量的管理和监控，在每个学期末邀请由校企合作企业、校外实训基地等技能专家参与对学生的考核评价。学生和家长以问卷的形式对学习成果满意度进行不记名抽样调查。同时，利用学校教学质量管理平台进行同行互评。

八、毕业及证书要求

（一）毕业要求与课程对应关系

表 3 毕业要求与课程对应关系

序号	毕业要求	对应的培养目标和规格	对应课程或环节
1	专业能力	具备器乐演奏与表演的基本技能；器乐作品演奏排练与改编、编创的基本技能；器乐作品教学的基本技能	器乐演奏、器乐合奏、器乐艺术指导、舞台表演与即兴演奏、数码钢琴与伴奏等
2	方法能力	能够理解和运用专业知识和技能，进行演艺项目设计、开发与实践，进行艺术培训项目管理与设计	基本乐理、视唱练耳训练、合唱训练与指挥、世界音乐史与名作赏析、音乐欣赏等
3	社会能力	具有良好的思想品德和职业道德，具有较高的社会责任意识、遵纪守法意识；具备较好的组织、沟通与协调能力	思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策等
4	可持续发展能力	具有终身学习的意识和能力、具备基本的专业文献资料的检索与获取能力	职业发展与就业指导、信息技术等
5	创新创业能力	能够运用艺术专业知识和技能，为现代服务业发展助力，适应文化和旅游产业相关职业能力需求，推动经济社会发展	非物质文化遗产、中华优秀传统文化、信息技术等

（二）毕业学分及证书要求

表 4 毕业学分及证书要求

应修学分		应取得的证书	
公共基础课	44	职业技能等级证书 或职业资格证书名称	发证机构
专业基础课	23	1. 毕业证书 2. 电子音乐制作师 3. 器乐艺术指导 1+X 等级证书 (2-3 证书任选其一)	河南职业技术学院 人力资源与社会保障部 新华国采教育网络科技有限公司
专业核心课	20		
专业拓展课	8		
实践技能课	49.5		
公共选修课	19		
活动类课程	2		
合计	167.5		

注：活动类课程学分由学生参加学院组织的劳动实践、社团服务活动、创新创业实践、志愿服务及其他社会公益活动等获得。

附表：1. 各教学环节教学周总体安排表

2. 各教学环节教学周具体安排表

3. 课堂教学环节教学进程安排表

4. 课堂教学环节信息明细表

5. 集中实践环节教学进程安排表

6. 公共选修课要求及安排表

7. 学时与学分总体分配表

附表 1:

各教学环节教学周总体安排表

学 期	课堂 教学 环节	集 中 实 践 环 节			复习 考试 (其他)	集中 教学 研讨	合 计
		军事 训练	集中 实践	岗位 实习			
一	12	2	3		2	1	20
二	15		3		1	1	20
三	15		3		1	1	20
四	15		3		1	1	20
五	8		3	8		1	20
六				17	2	1	20
合计	65	2	15	25	7	6	120

附表 2:

各教学环节教学周具体安排表

周次 学期	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
一	教学 准备	军事技能 训练 2 周	课堂教学 5 周						集中实践 3 周			课堂教学 7 周							复习 考试	教学 研讨
二	课堂教学 8 周								集中实践 3 周			课堂教学 7 周							复习 考试	教学 研讨
三	课堂教学 8 周								集中实践 3 周			课堂教学 7 周							复习 考试	教学 研讨
四	课堂教学 8 周								集中实践 3 周			课堂教学 7 周							复习 考试	教学 研讨
五	课堂教学 8 周								集中实践 3 周			岗位实习 8 周							教学 研讨	
六	岗位实习（含毕业设计或论文） 17 周																	办理离校 2 周		教学 研讨

附表 3:

课堂教学环节教学进程安排表

类别		序号	课程编码	课程名称	学分	课程学时分配				统考方式		上课学期	落实标准及课证融通情况
						总计	课堂教学	实践教学	线上教学	校考	院考		
公共基础课		1	Z110010061-2	思想道德与法治	3	54	48	6		1		1、2	
		2	Z110010021-2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	36	32	4		3		3	
		3	Z110010070	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	54	46	8		4		4	
		4	Z110010031-4	形势与政策	1	32	32					1-4	
		5	Z110010051-2	大学生心理健康教育	2	32	32					1、2	
		6	Z100010091-2	公共英语	7	128	108		20	1、2		1、2	
		7	Z100010101-4	体育	6	108		84	24			1-3、5	
		8	Z100010030	大学语文	3	56	40		16			2	
		9	Z100010040	非物质文化遗产	2.5	44	14		30			2	
		10	Z100010060	劳动教育	1	16	16					2	
		11	Z140010020	中华优秀传统文化	2	38	20		18			2	
		12	Z050010010	信息技术	3.5	60	26	18	16	2		2	
		13	Z120010011-2	大学生职业发展与就业指导	2	38	20		18			1、4	
		14	Z150010011-2	创新创业教育（含创新创业基础和创新创业与创业）	2	32	8		24			3	
		15	Z130010010	军事理论	2	36	8		28			1	
专业基础课		16	Z091320011-2	基本乐理	3	54	40	14				1、2	
		17	Z091320021-4	视唱练耳训练	6.5	114	14	100			1-4	1-4	
		18	Z091320110	钢琴基础	1.5	24	4	20				1	
		19	Z091320083-4	数码钢琴基础	3.5	60	10	50				3、4	
		20	Z091320061-2	合唱训练与指挥	3.5	60	10	50				3、4	
		21	Z091320131-2	世界音乐史与名作赏析	3.5	60	30	30			3、4	3、4	
		22	Z091320120	舞蹈形体训练	1.5	30		30				4	
专业核心课		23	Z091330061-5	器乐演奏	3.5	65		65			1-4	1-5	①
		24	Z091330071-5	器乐合奏	7	130	10	120				1-5	
		25	Z091330081-2	器乐艺术指导	3.5	60	20	40				3-4	②
		26	Z091330110	舞台演奏指导	1.5	24	4	20				1	
		27	Z091330161-2	舞台表演与即兴演奏	3.5	60	10	50				3-4	①
		28	Z091330010	器乐教学法	1	16		16				5	②
专业拓展课	纵向提升模块	29	Z091340051-3	打击乐器合奏	4	72	16	56				3-5	
		30	Z091340061-3	智慧音乐创作实践	4	72	16	56				3-5	
	横向复合模块	31	Z091340071-3	化妆与造型	4	72	16	56				3-5	
		32	Z091340081-3	教学设计	4	72	16	56				3-5	
合计					93	1665	634	837	194	6	10		

注：“落实标准及课证融通情况”部分，落实职业教育国家教学标准等要求的填“①”、融入职业技能等级证书或职业资格证书要求填“②”。

附表 4:

课堂教学环节信息明细表

序号	课程类型	课程	考试课	考查课	学期学时安排						
		门数	门数	门数	第一学期	第二学期	第三学期	第四学期	第五学期	第六学期	小计
1	公共基础课	27	6	21	322	382	84	80	8		876
2	专业基础课	14	6	8	72	60	90	120			432
3	专业核心课	16	4	12	60	45	105	105	40		355
4	专业拓展课	6		6			60	12	72		144
学期学时小计					454	487	339	317	120		1717
学期课内学时小计					282	385	315	309	120		1411
学期课堂教学周数					12	15	15	15	8		65
课堂教学周学时					23.50	25.67	21.00	20.60	15.00		
考试课程门数					4	4	4	4			16

注：课内学时包括课堂教学和相应实践教学，不含线上自学学时。

附表 5:

集中实践环节教学进程安排表

实践地点	序号	课程编码	课程名称	学分	学时	周学时/周数					
						第一学期	第二学期	第三学期	第四学期	第五学期	第六学期
校内	1	Z130050010	军事技能	2	112	56/2					
	2	Z090050051	表演创意实践	15	270	30/2	30/2	30/2	30/2	15/2	
	3	Z090050061	专业综合实践	7.5	135	30/1	30/1	30/1	30/1	15/1	
校外	1	Z090050030	岗位实习	25	600					24/8	24/17
	2	Z090050040	毕业设计或论文（岗位实习期间开展）	2	30						30
实践技能课总计				51.5	1147	202	90	90	90	237	438
集中实践周数						5	3	3	3	11	17

注：集中实践环节课程均安排为考查课。

附表 6:

公共选修课选修要求及安排表

序号	课程类型		选修学时	选修学分	备注
1	人文素养类	公共艺术课程（含美学和艺术史论类、艺术鉴赏和评论类、艺术体验和实践类等 3 类）	32	2	3 类课程中任选 2 门（其中美学和艺术史论类、艺术鉴赏和评论类课程至少 1 门）
2		马克思主义理论类课程	16	1	任选 1 门
3		党史国史类课程	16	1	任选 1 门
4		健康教育方面课程	16	1	任选 1 门
5		国家安全教育方面课程	16	1	任选 1 门
6		职业素养方面课程	16	1	任选 1 门
7	科学素养类	节能减排方面课程	32	2	任选 1 门
8		绿色环保方面课程	32	2	任选 1 门
9		金融知识方面课程	32	2	任选 1 门
10		社会责任方面课程	32	2	任选 1 门
11		管理方面课程	32	2	任选 1 门
12		营销方面课程	32	2	任选 1 门
合计			304	19	

注：公共选修课原则上要求在第四学期结束前完成，课程编码由学生实际选修课程决定。

附表 7:

学时与学分总体分配表

课程类别		课程	考试课	考查课	学时	学时百分比 (%)	学分	学分百分比 (%)
		门数	门数	门数				
公共基础课		27	6	21	876	27.83%	44	26.27%
专业基础课		14	6	8	402	12.77%	23	13.73%
专业核心课		16	4	12	355	11.28%	20	11.94%
实践技能课		5		5	1035	32.88%	51.5	30.75%
选修课	专业拓展课	6		6	144	4.57%	8	4.78%
	公共选修课	13		13	304	9.66%	19	11.34%
活动实践类课程		1		1	32	1.02%	2	1.19%
合 计		82	16	66	3148	100.00%	167.5	100.00%
理论教学总学时			1132		实践教学总学时		2016	
理论教学总学时与实践教学总学时比例					0.36:0.64			

注：公共基础课在统计时需将“集中实践环节”的军事技能相应学时学分计算在内，实践技能课不再统计军事技能训练学时学分。