



河南职业技术学院

HENAN POLYTECHNIC

音乐学院
舞蹈表演专业人才培养方案
(2023 版)

专业负责人	王小宁
研制团队	歌舞教研室全体教师
二级学院审核人	杨燕
修订时间	2023. 07

二〇二三年七月

目 录

一、专业描述	1
二、职业面向及职业能力要求	1
三、培养目标	2
四、培养规格	2
五、人才培养模式和教学模式	3
六、课程设置及要求	4
七、实施保障	9
八、毕业及证书要求	12
附表	14

舞蹈表演专业人才培养方案

一、专业描述

专业名称：舞蹈表演专业

专业代码：550202

入学要求：普通高中毕业生、中等职业学校毕业生或具备同等学力

修业年限：三年

教育类型：高等职业教育

学历层次：专科

二、职业面向及职业能力要求

（一）职业面向

表1 专业面向的职业

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 或技术领域	职业技术 等级证书
文化艺术 大类 (55)	表演 艺术类 (5502)	文化艺术业 (55)	舞蹈演员 (2-09-02-04)； 群众文化活动服务人员 (4-13-01)； 其他教学人员 (2-08-99)	舞蹈演员； 群众文化指导员； 文化艺术培训人员	舞蹈专业考级证； 数字音乐制作师

（二）职业能力分析及要求

就业面向的行业：文旅演艺类企事业单位、教育行业、文化艺术培训服务类企业。

主要就业单位类型：歌舞表演团体、合唱团体、专业文艺团体、文化传播公司、演艺经纪公司、广播电视局、地方文体局、部队文工团、医院(舞蹈治疗)、亲子教育。

主要就业部门：演艺实施策划部门、艺术管理部门、企业文化部门等。

从事的工作岗位：舞蹈教师、舞蹈指导、艺术体操教练、舞蹈演员等。

表2 岗位要求能力分析

序号	面向的职业岗位	岗位任务	职业核心能力	技能证书 /职业资格证书
1	舞蹈演员	排练、表演舞蹈剧目	表演能力、化妆能力、舞台支配能力	舞蹈专业考级证
2	文化教育 引导员	引导用户消费 文化产品	表达能力、沟通能力、专业示范能力	社会艺术专业 考级证书

3	艺术管理员	组织、协调单位文艺活动	组织能力、沟通能力、管理能力	社会艺术专业考级证书
4	企业文化宣传员	组织活动、宣传企业文化	表演能力、编创能力、沟通能力	社会艺术专业考级证书
5	演出策划师	策划执行演出方案	表演能力、舞台支配能力、表达能力	社会艺术专业考级证书
6	中、小学教员	教学、第二课堂活动	教学能力、沟通能力、专业示范能力	教师职业资格证书

三、培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的专业能力和可持续发展的能力；掌握舞蹈表演专业知识和技术技能，面向文化艺术和教育行业的舞蹈演员、群众文化活动服务人员、文旅文化演出人员、其他教学人员等职业群，能够从事舞蹈表演、艺术辅导与社会培训、群众文化服务等工作的高素质复合型技术技能人才。

四、培养规格

（一）知识要求

舞蹈表演专业学生主要学习基本乐理与视唱练耳训练、数码钢琴与伴奏、舞蹈发展史、中外舞蹈赏析等专业基础知识，掌握舞蹈剧目排练、民间舞、古典舞、现代舞、古典芭蕾等基本技能。

1. 基本素质要求：有较高的思想政治品德素质、强健的体魄、良好的心理素质、职业道德和团队精神。

2. 职业能力：系统地掌握本专业所需要的基本理论知识，熟悉文化政策法规，接受严格的专业技能训练，具有良好的专业编排能力。

3. 专业能力：具有舞蹈表演和编排才能及解决本专业一般性实际问题的能力，胜任表演和编排，胜任专业文化艺术团体，高、中等艺术专业学校，文化艺术交流中心，企业、事业、新闻、宣传等单位和部门的文娱工作。

（二）能力要求

1. 具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力；
2. 具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力；
3. 具有较好的运用计算机处理文字、表格、图像等的基础能力以及艺术专业学习与实践中必需的计算机应用能力；
4. 具有较强的身体控制、跳转翻等舞蹈基本技能和舞蹈表演能力；
5. 掌握中国民族民间舞、中国古典舞、现代舞等不同种类、风格、形式的舞蹈语汇；
6. 具有运用舞蹈语汇呈现艺术作品的舞台表现能力；
7. 具有一定的舞蹈教学和辅导能力；
8. 具有一定的舞蹈编创和音乐处理能力；

9.具有一定的艺术审美和舞蹈作品的分析、鉴赏能力。

（三）素质要求

基本素质：主要包括思想政治素质、科技文化素质、身心素质等方面内容。

1. 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

2. 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识；

3. 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维；

4. 勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神；

5. 具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和一两项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，良好的行为习惯；

6. 具有一定的审美和人文素养，能够形成本专业之外一两项艺术特长或爱好。

职业素质：

1. 具有扎实的专业知识和技能；

2. 具有良好的人际沟通能力；

3. 具有较好的团队协作精神和奉献精神。

五、人才培养模式和教学模式

（一）人才培养模式

经过在校的理论知识、专业技术实践技能学习，以及校企共建的艺术实训基地实践，本专业方向形成了“现代学徒制、学演合一、校企合作、多证融合”的人才培养模式。

现代学徒制有利于促进行业、企业参与职业教育人才培养全过程，实现专业设置与产业需求对接，课程内容与职业标准对接，教学过程与生产过程对接，毕业证书与职业资格证书对接，职业教育与终身学习对接，提高人才培养质量和针对性。是深化产教融合、校企合作，推进工学结合、知行合一的有效途径；是全面实施素质教育，把提高职业技能和培养职业精神高度融合，培养学生社会责任感、创新精神、实践能力的重要举措，全面提升技术技能人才的培养能力和水平。

“学演合一”是将专业课程的学习、艺术作品排练与舞台演出融为一体，既培养扎实的专业基础，又培养作品演绎和舞台演出的能力。“校企合作”是将学校的教学与企业的需求相结合，课程内容体现行业 and 职业标准，注重学校与企业资源、信息共享，学生通过企业实践、岗位实习以满足市场和企业对艺术人才的需求。“多证融合”是学生在校期间学历教育和职业资格培训要求结合，学生毕业时不仅可以获得大专毕业证书（参加中央音乐学院远程教育的学生还可以取得本科证书、学士学位证书），而且还可以获得艺术技能等级证书、演员职业岗位资格证书以及各种大赛获奖证书等，是在学习过程、教学设计和教学方法上进行探索与创新的一种模式。

（二）教学模式

结合本专业方向特点，以“学做融通、双元结构”合作式教学模式为基础。学做融通方面，落实舞蹈表演专业“讲一演一练一评”四位一体的课堂教学环节。通过课堂教学，对器乐专业知识和演奏技法进行深入讲解，专业老师在课堂上、实训场地上进行乐器演奏技巧演示，学生结合老师的讲解，按照老师的演示反复训练直到掌握，训练过程中和结束后老师进行针对性的点评、学生也可以自评和学生互评，找出有点和不足，以便在下一步的学习中有针对性的学习。双元结构方面，学生校内实训学习，结合企业岗位要求，分解能力需求，制订训练方案，明确任务清单。综合训练学生专业技能，提升学生岗位技能熟练程度。其次，授课内容由校企双方共同承担，根据学生所要从事的岗位或岗位群的要求来设定，授课团队由校企双方共同组建，采用“双元结构教师小组”实施教学。校企双方共建课程资源、实训实习内容，共同提高学生职业素养和岗位技能。

六、课程设置及要求

（一）公共基础课程概述

序号	课程名称	课程目标	主要内容和教学要求
1	思想道德与法治	教育引导加强自身道德修养，提高思想道德素质；加强法律观念和法律知识教育，提高法律素养；培养学生爱岗敬业、诚实守信等道德品质	主要包括社会主义道德教育和法制教育，帮助学生增强社会主义法制观念，提高思想道德素质，解决成长成才过程中遇到的实际问题
2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	强化学生对中国共产党领导人民进行的革命、建设、改革的历史进程深刻认识；对党在新时代基本理论、基本路线、基本方略理解的更加透彻；提高大学生认识、分析和解决问题能力	着重讲授中国共产党把马克思主义基本原理与中国实际相结合的历史进程，充分反映马克思主义中国化的三大理论成果，坚定在党的领导下走中国特色社会主义道路的理想信念
3	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	引导学生从整体上把握习近平新时代中国特色社会主义思想的基本内容、理论体系、时代价值与历史意义，更好地把握中国特色社会主义的理论精髓与实践要义，实现从知识认知到信念生成的转化，增强新时代青年学生的使命担当，自觉投身到建设新时代中国特色社会主义的伟大历史进程中去	围绕马克思主义中国化最新理论成果，系统阐释习近平新时代中国特色社会主义思想的主要内容和历史地位，全面解读习近平总书记关于重大时代课题的一系列原创性治国理政新理念新思想新战略。使学生自觉运用习近平新时代中国特色社会主义思想武装自己的头脑，把爱国情、强国志、报国行自觉融入到建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中
4	形势与政策	引导学生掌握认识形势与政策问题的基本理论和知识，学会正确的形势与政策分析方法，特别对我国的基本国情、国内外重大事件、社会热点和难点等问题的思考、分析和判断能力	着重进行我国改革开放和社会主义现代化建设形势、任务和发展成就教育；党和国家重大方针政策、活动和改革措施教育；当前国际形势与国际关系状况、发展趋势和我国对外政策原则立场教育
5	大学生心理健康教育	培养学生了解心理健康的标准及意义，掌握并应用心理健康知识，培养自我认知能力、人际沟通能力、自我调节能力，增强自我心理保健意识和心理危机预防意识，切实提高心理素质	包括心理健康基础知识，了解自我、发展自我，提高自我心理调适能力，如生涯规划、学习心理、人际交往、情绪管理、压力管理、生命教育能力等，注重培养学生实际应用能力
6	体育	引导学生正确认识体育锻炼目的意义，了解基本的体育理论知识，掌握必要的运动技术和技能，学会科学锻炼身体的方法，养成锻炼身体的良好习惯	篮球、排球、足球三大球和乒乓球、羽毛球各项运动（任选一项）概述、竞赛规则、各种球类的技战术；武术、健美操运动概述、基本功和规定套路等

7	公共英语	培养学生阅读英文资料获取前沿信息的能力、涉外口头交际和书面表达能力、跨文化交流能力、学生未来职业发展和英语终身学习能力	包括学习、生活、工作等多个方面的主题单元，通过视听说、精读、翻译写作等模块，全面提高学生听、说、读、写、译各方面英语能力
8	大学语文	培养学生阅读和理解文学作品的能力，提高学生文学鉴赏水平和文化修养，提升写作能力，以适应学习和工作的需要	散文阅读与欣赏；诗歌阅读与欣赏；小说阅读与欣赏；影视与戏剧欣赏；语言表达能力与技巧；实用写作训练
9	非物质文化遗产	培养学生阅读和理解文学作品的能力，提高学生文学鉴赏水平和文化修养，提升写作能力，以适应学习和工作的需要	散文阅读与欣赏；诗歌阅读与欣赏；小说阅读与欣赏；影视与戏剧欣赏；语言表达能力与技巧；实用写作训练
10	劳动教育	通过本课程学习，能使學生掌握与自身未来职业发展密切相关的通用劳动科学知识，理解和形成马克思主义劳动观，树立正确的劳动价值取向和积极的劳动精神面貌，促进学生德智体美劳全面发展	着重讲授劳动教育基础知识和技能，以劳动教育为主，兼具我校特色专业教育、实习实训、社会实践、创新创业等各学科的联动性教育。建立以提升劳动素养为核心的“三大教学任务”——劳动情感、品德为主体的思政教育，劳动知识、技能学习的劳动实践，实验研究、分析探索的劳动创新
11	中华优秀传统文化	系统认识中国传统文化的内容、性质、特点等，提升学生人文素质和个人修养，提升民族自信心和凝聚力。培养学生把传统文化融入专业学习的意识和能力	中华优秀传统文化性质和特点、各文化领域的发展脉络（传统思想、传统艺术、传统科技、政治制度、婚姻文化、建筑文化、饮食文化、传统节日等）、传统文化现代化、传统文化与专业学习等
12	信息技术	使学生理解计算机系统与计算环境基本原理，理解信息获取、数据管理与处理分析、信息表达与发布等知识和理论。具备使用应用工具软件获取信息、处理数据、解决问题的能力，形成分析和解决问题的计算思维与素养	包括计算机与信息社会、计算机系统、计算机网络、信息安全、数据库基础、办公软件、大数据云计算、人工智能等计算机新技术。本课程注重理论与实践相结合，同时兼顾计算机应用领域的前沿知识，采用理论教学与实验教学方式
13	大学生职业发展与就业指导	了解生涯规划意义和方法，引导学生认识自我和职业世界，了解职业素养和职业能力要求，了解就业形势和就业创业政策，掌握求职材料和面试技巧，提高依法维权意识，培养学生具备解决职场适应和职业发展实际问题能力	职业生涯规划基本理论、自我认知、认识职业世界、职业生涯规划及大学生涯规划、职业素质与职业能力、求职和应聘、劳动者权益、毕业手续办理及人事代理、职场适应等内容
14	创新创业教育（含创新创业基础和创新创业与创业）	培养创新思维，提升创新能力，以创新促进创业；提升创业能力，培育创客精神，以创业带动就业	包括线下《创新创业基础》和线上《创新创业与创业》。线下部分教学以培养创业者精神，介绍开展创业活动所需要的基本知识为主，包括创业者素质和创客精神，创业的基本概念、原理、方法和相关理论。线上部分《创新创业与创业》侧重培养学生理解创新、应用创新、设计创新的行动力。通过揭示创新创意的本质和规律，以丰富的案例解读多种思维形式，进行创新思维训练，传授创新方法，激发学生的创意创新创造动机，培养学生正确的创新观和创新意识，提升学生的创新能力，为专业学习和创新创业打基础
15	军事理论	了解军事基础知识，增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，弘扬爱国主义精神、传承红色基因、提高学生综合国防素质	主要包括中国国防、国家安全、军事思想、现代战争、信息化装备五个方面内容
16	军事技能	掌握基本军事技能，增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，弘扬爱国主义精神、传承红色基因、提高学生综合国防素质	主要包括共同条令教育与训练、射击与战术训练、防卫技能与战时防护训练、战备基础与应用训练等方面的相应训练

（二）专业基础课程概述

序号	课程名称	课程目标	主要内容和教学要求
1	基本乐理与视唱练耳训练	通过本课程的学习，使学生能够在视唱练耳的训练中进行基本乐理的学习，使学生掌握音乐的基础理论，具有包括读谱、视唱、听辨、记谱以及对各类乐音构成要素以准确把握的音乐能力，为从事演唱、演奏及音乐课程的深度学习奠定基础	通过本课程的学习，使学生掌握基础音乐理论知识，掌握音乐语言要素和音乐表现手段，同时能够把理论知识应用于音乐实践，了解本课程与其他理论、实践课程的联系，丰富、拓宽学生的音乐视野及知识面，提高自身的音乐理论修养和基本音乐素养
2	舞蹈发展史	通过本课程的学习，要求学生掌握中国舞蹈发生、发展的状况及其各阶段的审美特征、艺术风范，以便能从历史和文化的角度去认识舞蹈、感受舞蹈、传播舞蹈，促使他们在一个高层次上进行舞蹈的学习、表演、欣赏、评论以及创作、教学与研究	了解舞蹈在不同历史时期的发展进程；了解本民族的历史文化和外国不同时期、不同国度的艺术发展历程；了解不同时期、不同地域的舞蹈艺术风格特点
3	舞蹈作品赏析	中外舞蹈作品赏析是舞蹈表演专业的重要选修课程之一，旨在让学生了解舞蹈的一些基本常识，掌握古今中外舞蹈的发展历程。让他们在对每个历史阶段具有代表性的舞蹈作品进行欣赏与分析的同时，培养其艺术鉴赏力、对舞蹈的分析能力，并陶冶其艺术情操和树立正确的审美价值取向。该课程在专业培养体系中设置为选修课，具有较为重要的地位和作用，对舞蹈表演专业核心课的学习将起到一定辅助作用	了解掌握舞蹈的相关理论知识，提高舞蹈认知的层次，舞蹈的认知、定义、要素、发生和发展的过程以及具体的种类划分。舞蹈美的性质、舞蹈美的特征以及舞蹈必备的审美条件，学习中国古典舞的概念及不同学派的风格特征。
4	舞蹈艺术概论	通过本门课程的学习，使学生掌握舞蹈文化的基本知识，认识舞蹈文化的基本原理，掌握舞蹈文化的基础理论，对舞蹈文化有较为系统、深入的认识，提高学生的专业基础理论修养。为进一步学习中外舞蹈历史以及与舞蹈专业相关的边缘学科，如舞蹈教育学、舞蹈心理学等奠定专业理论基础	通过舞蹈基本知识的讲授和教学，使学生初步了解舞蹈基础理论、常用术语，并能在舞蹈学习实践中应用。舞蹈基训部分，即对学员进行基本能力的训练，发展学生身体各部分肌肉的能力，训练关节的柔软性，控制身体活动的能力、灵活性和稳定性，以及跳、转、翻等各种技巧
5	音乐欣赏	通过本课程的学习，培养学生掌握基本的乐理知识和欣赏技巧，具有欣赏和分析各种音乐体裁和风格的初步能力。通过艺术欣赏课程的学习，让学生的世界观、价值观、人生观受到影响，从而坚定文化自信，道路自信，把中国传统文化发扬光大	了解音乐的起源及发展；了解音乐的表现及特点；学会熟知音乐表情记号；掌握音乐历史发展脉络；学会辨析各种音乐风格
6	舞蹈基本功	结合芭蕾舞、古典舞的基础训练方法，对学生身体各部位柔韧性、肌肉力量进行全方位训练，为学生舞蹈肢体运动的整合能力和舞蹈意识打下坚实基础	第一部分，身体局部及元素训练；第二部分，舞蹈单项技术及短句训练；第三部分，舞蹈综合能力及组合训练
7	中国民族民间舞	旨在训练和发展学生的柔韧性和协调性，培养学生良好的身体形态控制能力及表现力，是启发学生对舞蹈的感知力、表现力最直接的方式	以汉、藏、蒙、维、朝、傣六大类中国民族民间舞训练为主，以传授民间舞蹈文化的底蕴及民间流传的舞蹈风格为核心，融入少数民族和非物质文化遗产等风格舞蹈。第一部分，基础技能训练；第二部分，各民族舞蹈综合能力拓展训练

8	舞蹈剧目	本课程是所有舞蹈学生进行训练的实践过程,通过剧目排练课全面训练学生现场表演能力、协调各舞段间相互配合的能力,提高学生的综合艺术水平,将理论联系于实际,为培养工作中实际编排舞蹈的能力打下良好的基础	精选思想艺术性较高、训练价值较大的中外经典舞蹈作品为教学内容,针对学生个体专业资质进行舞蹈表演意识、舞台表现力和创造力等舞蹈综合能力的训练,同时提升与编导和其他演员的协作能力。第一部分,学习相对规范,风格韵律易掌握的集体舞剧目;第二部分,学习队形复杂,韵律鲜明的剧目;第三部分,学习有人物角色,技术难度的舞剧;第四部分,毕业汇报综合剧目
9	现代舞	掌握现代舞的时间、空间、力度与身体动作协调能力,理解现代舞自由、个性、表达、放松的精神,了解现代舞人与空间的关系,拥有自然表达的身体和一定动作表达内心的能力	通过现代舞的训练使学生掌握现代舞的精神意识和技术体系,达到身法与技法的和谐统一。注重对舞蹈动作的开发和训练,培养和提高学生的身体表现能力、示范能力,使学生具备一定的编创能力和组织实施教材的能力。第一部分,现代舞的风格特点等基础理论知识;第二部分,现代舞身体各部位基础训练;第三部分,现代舞组合练习
10	中国古典舞身韵	中国古典舞课程培养中国古典舞的表演能力、教学能力、训练应用能力和教学表演技能。同时,培养学生创造性的自主能力,锻炼学生的协调能力、沟通能力和对理论知识的综合运用能力,培养学生的专业素养	教学内容包括中国古典舞基本动作、身法和韵律、动作的组合以及古典舞身韵组合和技术技巧组合。本课程系统剖析、讲授、练习古典舞基本功,使学生全面、深入和系统地掌握古典舞基本功和教学原则、方法,为其表演古典风格剧目奠定扎实而良好的基础
11	编舞技法	培养学生科学、严谨、务实、创新的工作作风;培养学生运用所学理论知识、艺术技艺独立思考、分析、解决音乐艺术活动中承担的工作任务	舞台剧目排练是在学习理论知识和表演达到一定水平的基础上,教师结合学生自身的情况,选定一定的节目进行排练。学习内容包括:舞蹈作品的排练、作品分析、作品表演设计及处理;模拟舞台演出整体工作任务过程
12	芭蕾舞基训	芭蕾基训是各类舞蹈训练的基础,通过这门课程的学习可以训练学生身体各部分肌肉的能力,改变学生原有的自然体态,解放肢体、获得必要的技术、技能和规范的动作形态	需要掌握脚、上肢、躯干等部位的基本姿势,寻找肌肉外旋、延伸的运动感觉,为古典芭蕾的基础教学打下良好的基本功
13	智慧音乐创作实践	课程融合了数字化音乐制作与歌曲写作基础的内容,是高等职业院校艺术类专业学生的最前沿课程,适合文旅融合专业群的各专业学习。课程结合音乐基础知识融合大数据、数字媒体交互、云计算、人工智能(AI)、AR等技术,对新媒体和艺术表演中的配乐、编曲等问题实施项目式教学,配合使用自编的活页式教材,解决实际工作中的录音、混音、配音、音乐制作等基础问题	课程通过移动端 app 音乐制作类的使用基础,全面系统地学习数字音频编辑软件 Adobe Audition 的基本功能以及对音频文件的编辑操作方法,主要包括数字音频基础,单轨编辑窗的组成,音频文件管理与编辑,音频生成、分析与处理,效果器,多轨合成窗的组成,多轨项目管理与编辑,多轨缩混,录音与环绕声,视频与 CD,窗口与快捷方法,综合实战等内容。根据学生技术掌握的实际情况,选学音乐工作站 Cubase、舞曲编曲制作软件 FL Studio、自动作曲软件 Band in a box、语音合成编曲软件 Yamaha Vocaloid 等。该课程对电脑要求较高,需学生自带手机、笔记本电脑结合学校提供的无线网络、专业声卡、Midi 键盘等设备共同完成实训教学

14	舞台演出策划与实施	本课程源于文化旅游融合的大背景，结合新业态、新产业、新岗位的综合能力要求，进行节庆节事活动、特色专题演出、文旅演艺项目等新形式演出的策划与实施	本课程采用基于职业案例的任务驱动式教学方式，通过优秀演出案例分析基础上、对创新性演出活动执行策划和实施、并及时做出总结，全面提高学生的职业适应能力
15	少儿舞蹈教学法	学生通过本课程的学习，提高舞蹈素养，提高综合性艺术素质。具有适应舞蹈需要的正确身姿，完整、快乐、优美地表演舞蹈，掌握舞蹈的基本常识，强调学生在艺术氛围的熏陶中健康成长	通过各种方法使得被教育者掌握舞蹈知识、学会舞蹈技巧、提升舞蹈能力。主流的舞蹈教学形式有三种，分别是传统的现场教学、远程教学和舞蹈视频教学
16	地域风格舞蹈	通过课程的教学，了解中国各地域舞蹈文化和传统民族审美心理，掌握各民族舞蹈形态。锻炼学生舞蹈表现力，内心情感的表达以及肢体协调性。培养高规格、高水平、高质量的能教、会演、善科研的高素质音乐舞蹈人才	通过不同民族舞段的训练掌握民间舞的动韵、节奏，坚持以民间民俗传统为本的原则，不断的对课堂与舞台民间舞进行修正，传承发展中国民间舞。学生通过学习不同民族的民间舞，掌握基本形态，解放肢体。让学生从外在舞蹈动作模仿转变到内心传情达意，并准确的把握各民族风格、特点
17	表演创意实践	本专业方向主要培养具有扎实的理论基础知识和良好的表演素质的专门人才。通过实践，使表演专业的学生可以掌握基本的表演技能，了解并具有一定的表演能力。掌握感情的心理体验与感受，通过声情结合的表演实践来完成艺术创造	掌握舞蹈表演训练的基本理论和基本知识，具备从事节目排练的素养。掌握各种表演题材表达特点，能够自主进行表演和排练，具备表演培训的基本素养。掌握表演的基本技能，把握艺术教育的一般规律
18	专业综合实践	通过专业综合实践，使学生能够对理论联系实际的重要性、方式有所了解。巩固所学知识，弥补学生在理论学习和技能学习方面的不足，在实习见习中不断提高学生适应将来所从事影视艺术表演专业的社会工作环境，锻炼学生的实际工作能力和促进学生全面素质的提高	主要是以本专业相关的原创舞蹈、现代舞、民族舞等为主，教研室召开全体实践师生会议，布置实践教学活动。主要讲解实践的目的、内容和要求，实践的方式方法，分组原则与情况、成绩评定方法，注意事项等等
19	岗位实习	将自己所学表演专业知识运用在社会实践中，并在实践中巩固自己的理论知识，培养实际工作能力和分析能力，以达到学以致用为目的。通过表演的专业实习，深化已经学过的理论知识，提高综合运用所学知识，培养自己发现问题、解决问题的能力	在表演岗位实习期间，严格遵守实习单位的规章制度，服从毕业实习专业指导老师的安排，做好实习笔记，注重理论与实践相结合，善于发现问题。在实习过程，有严格的时间观念，不迟到不早退，虚心向有经验的同事请教，积极主动完成实习单位分配的任务，与单位同事和谐相处；认真总结当天的实习工作，做好工作反思，并按照学校毕业实习要求及时撰写毕业实习日记
20	毕业设计或论文	毕业论文是全部教学活动中最后一个实践性、综合性的教学环节。是在学完全部课程和实习的基础上，通过课程设计等形式把所学的知识融会贯通地运用于实践的、创造性的学习过程。以毕业论文及设计为表演专业主要的结业方式，能得到较为全面的基本训练，对提高学生实践有重要的意义	毕业设计或论文应立论正确，推理严谨，说明透彻，层次分明，数据可靠，文字简练。毕业论文要求文理通顺，叙述简练，文图规范。文中引用的文献资料必须注明来源。每个学生应独立完成论文任务书规定的论文任务

（三）专业（技能）课程体系构建

1. 专业课程体系设计思路

以《教育部关于加强高职高专教育人才培养工作意见》为指导，以我院办学理念为主线（德厚技高、务实创新），课程设计以就业为导向，在人才需求调研的基础上，确定相关岗位群，广

泛细致地分析岗位群的任务，提炼出其典型工作任务及相对应的职业能力与素质要求，遵循职业成长规律与学习规律，将典型工作任务中的职业能力与素质要求进行分类整合，建立与专业培养目标相适应的理论和实践教学体系，以突出舞台表演能力和创新能力为目标，培养建构我院舞蹈表演专业的综合教育体系。

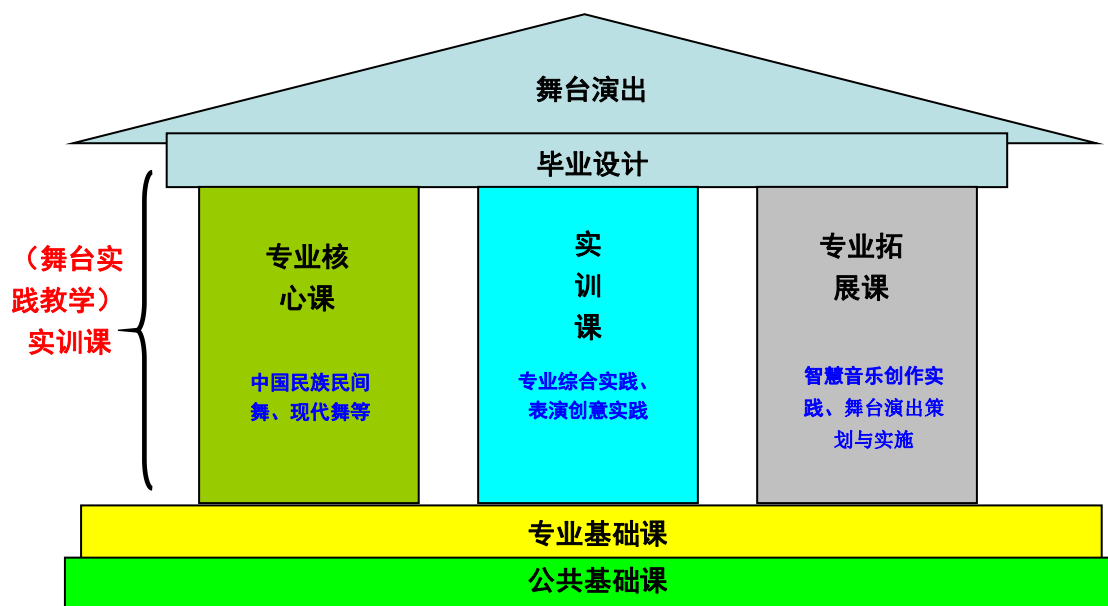
在建立以实际应用能力和基本素质培养为主线的教学运行体系的同时，培养具有舞蹈表演基础能力、舞蹈编排能力，胜任培训中心舞蹈教员、教育引导员、艺术管理员、教育辅导员的工作岗位，具备专业文化艺术团体的演出工作能力，中等艺术专业学校、文化艺术交流中心、企业、事业、新闻、宣传等单位 and 部门从事教学及文艺工作的组织、协调能力、演出策划能力和一定的自主创业能力的技术技能人才。

2. 专业课程体系构建

经过多年的教学实践，确定本专业的专业核心课程为《舞蹈剧目》、《舞蹈基本功》、《中国民族民间舞》、《中国古典舞身韵》。

舞蹈表演专业最终的培养目的是为了让学生能站在舞台上表演舞蹈作品。《中国民族民间舞》、《中国古典舞身韵》、《舞蹈剧目》等专业课的教学效果最终要在演出中呈现，是本专业各门课程学习效果和实训能力的综合体现。

专业课程体系示意图如下：



七、实施保障

(一) 师资队伍要求

学生数与本专业专任教师数比例不高于 20:1，“双师型”教师占专业课教师数比例一般不低于 60%，专任教师队伍要考虑职称、年龄，形成合理的梯队结构。

整合校内外优质人才资源，选聘企业高级技术人员担任产业导师，组建校企合作、专兼结合的教师团队，建立定期开展专业（学科）教研机制。较好地把握国内外演艺行业、专业发展，能

广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，主持专业建设、开展教育教学改革、教科研工作和社会服务能力强，在本专业改革发展起引领作用。

校内专任教师应具有高校教师资格，原则上具有舞蹈表演相关专业本科以上学历，具有本专业理论和实践能力；能够落实课程思政要求，挖掘专业课程中的思政教育元素和资源；能够运用信息技术开展混合式教学等教法改革；能够跟踪新经济、新技术发展前沿，开展技术研发与社会服务；专业教师每年至少 1 个月在企业或实训基地实训，每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

兼职教师主要从本专业相关行业企业的高技术技能人才中聘任，应具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，原则上应具有中级及以上相关专业技术职称，了解教育教学规律，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。应建立专门针对兼职教师聘任与管理的具体实施办法。

（二）教学设施

1. 教室要求

表 3 实训教学场地与设施要求

序号	实训室	主要设备及数量	主要实训内容	职业能力培养
1	形体训练室	木地板、功放、音箱、钢琴	形体基本功训练	舞蹈基本功
2	舞蹈实训室	木地板、功放、音箱、钢琴	古典舞、民族民间舞、芭蕾舞、现代舞、舞蹈剧目排练	舞蹈表演
3	琴房	共 117 间，钢琴 115 台	钢琴训练	音乐伴奏能力
4	音乐厅	舞台，灯光，音响	舞台艺术实践	舞台表演经验和能力

2. 校内实训室要求

目前我院实训设施齐全，现有琴房 100 余间，舞蹈排练厅 4 个（其中，120 平米 2 间、100 平米 2 间），音乐排练厅 1 个，音乐多媒体教室 3 个，117 台立式钢琴，3 台三角架钢琴。每个专业舞蹈教室配备木地板、彩电、DVD、功放、音箱、钢琴等一系列教学设施设备，配备演出服装近 2000 套。容纳 600 多名观众的音乐厅。具有标准的演出舞台，可以承担各级演出，为学生实践提供场地。

3. 校外实习基地要求

本专业同北京保利剧院管理有限公司、河南保利艺术中心管理有限公司、河南省演艺集团歌舞剧院、河南省群艺馆、郑州市群艺馆、河南武警总队文工团、河南电视台少儿艺术培训中心、以及省内知名的艺术培训机构、幼儿园等单位建立了稳定的校外实训基地。在舞台表演设施、教学场地、生源以及企业先进的艺术管理和经营理念等方面实现资源共享。以岗位实习、公益性演出及音乐艺术活动交流为纽带，扩大合作企业范围，强化校企深度合作，将我院优秀教学成果及展示引进企业经营一线活动中，由企业、教师和学生共同完成项目，达到企业、学校、学生共赢的效果。同时鼓励师生创办公司，开展“创业型”人才培养。

（三）教学资源

1. 教材选用要求

按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。优先选用国家、省（部）级、院级规划教材；优先选用“百佳出版社”编著出版并适合专业教学实际的教材，优先选用集数字资源为一体的立体化教材、多媒体网络教材。建立由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，经过规范程序择优选教材。优先选用近三年内出版的舞蹈表演专业职业教育国家规划教材和省级规划教材，在专业核心课、专业拓展课中配合选用云教材、活页式教材。

2. 图书文献配备要求

提供相关专业图书、期刊、文献和数字资源。各类资源应种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：舞蹈表演行业政策法规、行业标准、艺术规范等；舞蹈表演专业类图书和实务案例类图书；5 种以上舞蹈表演专业学术期刊。

3. 数字资源配备要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

（四）教学方法

1. 专业实践：理论与实践相融合，突出自创能力的实践

根据本专业的培养目标，突出在舞蹈理论及素养的指导下，注重培养学生的舞蹈表演能力和舞蹈编排能力。实现基于舞台创编一体化教学模式，在学习系统化过程中，校企合作，工学结合，保证人才培养质量。同时，注重学生实际求职能力、人际交往能力及实际工作能力的培养。

2. 人才培养：学演合一、多证融合

将专业课程的学习与社会文化艺术实践活动和职业岗位需要融为一体，课程内容体现了行业和职业标准。在专业课程的学习中，掌握一定的专业技术技巧，突出自身技能的提高。以校企共建的艺术实训中心为平台，通过校内、校外结合的毕业创意设计，最终将教学成果呈现在实践舞台上。“多证融合”是在学习过程、教学设计和教学方法上进行探索与创新的一种模式。学生在校期间学历教育和职业资格培训相结合，学生毕业时不仅可以获得大专毕业证书（参加中央音乐学院远程教育的学生还可以取得本科证书、学士学位证书），而且还可以获得舞蹈技能等级证书、舞蹈演员职业岗位资格证书以及各种大赛获奖证书等。

3. 教学内容：“继承”与“创新”的统一

本专业除了要继承民族传统舞蹈的特色之外，根据社会人才市场的需要，学习当代舞蹈艺术的新体裁、新内涵。我院教师积极参与艺术实践相关课题的申报和研究工作，着重从民间音乐舞蹈资源、社会文化建设、当代舞蹈形式的发展等艺术实践内容上进行挖掘、整理、分析和运用。同时，也从课堂理论技能教学、课外排练实践、音乐舞蹈晚会的编导等艺术实践教学的形式上加以渗透和融合，实现舞蹈表演的传统继承与现代创新的统一。

（五）学习评价

采用多形式、多元化、全方位的教学评价体系。实时利用课堂教学即时反馈、阶段性评价、总结性评价以及教学系统的学期评价体系，进行综合评价。同时在学期中不定时进行问卷发放、座谈会等形式对教学过程进行即时评价。通过课后作业、课堂展示，以及普通话证书、教师资格证书等相关职业资格证书的复习和考取，检验学生专业知识获得水平。坚持“以赛促学，以赛促练”，分学期，分学年举行职业技能大赛来锻炼学生的职业能力。引入企业对学生的评价、家长对学生的评价，第三方教育数据咨询和评估机构评价，社会及家长对学生的满意度，构成较为全面的学习评价体系。

学生最终成绩中，过程性评价占 30%，结果性评价占 70%。采取考试与考查相结合的评价方式，学生的课堂表现、课后练习、在线课程学习成绩都会计入平时成绩，与期末考试成绩结合，作为最终课程成绩。

（六）质量管理

对专业人才培养的质量管理提出要求。可从行业企业对人才培养质量的评价，学生、家长对学习成果满意度，同行互评，系统平台数据等方面进行科学描述和认定。

基本要求：依据课程教学标准制定授课计划、课程目标与专业人才培养规格要求相吻合、专业人才培养规格与专业课程体系对应紧密。

建立专业建设和教学过程质量监控机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

专业教研组织应充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

八、毕业及证书要求

（一）毕业要求与课程对应关系

表 4 毕业要求与课程对应关系

序号	毕业要求	对应的培养目标和规格	对应课程或环节
1	专业能力	具有较强的身体控制、跳转翻等舞蹈基本技能和舞蹈表演能力；掌握中国民族民间舞、中国古典舞、现代舞等不同种类、风格、形式的舞蹈语汇；具有运用舞蹈语汇呈现艺术作品的舞台表现能力；具有一定的舞蹈教学和辅导能力	舞蹈基本功、中国民族民间舞、现代舞、舞蹈剧目、编舞技法、古典舞身韵等
2	方法能力	具有较高的艺术文化素养、注重舞蹈艺术专业实践团队合作意识、独立思考分析解决舞蹈艺术活动中承担的工作任务	基本乐理与视唱练耳训练、舞蹈发展史、舞蹈艺术概论、舞蹈作品赏析等

3	社会能力	具有良好的思想品德和职业道德，具有较高的社会责任感、遵纪守法意识，具备较好的组织沟通与协调能力	思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形式与政策等
4	可持续发展能力	具有终身学习的意识和能力、具备基本的专业文献资料的检索与获取能力	职业发展与就业指导、信息技术、毕业设计或论文
5	创新创业能力	具有开拓艺术创新精神，为现代服务业发展助力，符合文化和旅游产业相关职业能力需求，能够辩证并系统地思考分析问题、寻找解决问题的途径	非物质文化遗产、中华优秀传统文化、信息技术等

（二）毕业学分及证书要求

表 5 毕业学分及证书要求

应修学分		应取得的证书	
公共基础课	44	证书名称	发证机构
专业基础课	12	1. 毕业证书 2. 社会艺术专业考级证书（7-9 级） 3. 国家艺术职业资格证书（4 级）（2-3 证书任选其一）	河南职业技术学院 国家级认证机构
专业核心课	32		
专业拓展课	7		
实践技能课	51.5		
公共选修课	19		
活动类课程	2		
合计	167.5		

注：活动类课程学分由学生参加学院组织的劳动实践、社团服务活动、创新创业实践、志愿服务及其他社会公益活动等获得。

附表：1. 各教学环节教学周总体安排表

2. 各教学环节教学周具体安排表

3. 课堂教学环节教学进程安排表

4. 课堂教学环节信息明细表

5. 集中实践环节教学经常安排表

6. 公共选修课要求及安排表

7. 学时与学分分配表

附表 1:

各教学环节教学周总体安排表

学 期	课堂 教学 环节	集 中 实 践 环 节			复习 考试 (其他)	集中 教学 研讨	合 计
		军事 训练	集中 实践	岗位 实习			
一	12	2	3		2	1	20
二	15		3		1	1	20
三	15		3		1	1	20
四	15		3		1	1	20
五	8		3	8		1	20
六				17	2	1	20
合计	65	2	15	25	7	6	120

附表 2:

各教学环节教学周具体安排表

周次 学期	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
一	教学 准备	军事技能 训练 2 周	课堂教学 12 周													集中实践 3 周		复习 考试	教学 研讨	
二	课堂教学 15 周															集中实践 3 周		复习 考试	教学 研讨	
三	课堂教学 15 周															集中实践 3 周		复习 考试	教学 研讨	
四	课堂教学 15 周															集中实践 3 周		复习 考试	教学 研讨	
五	课堂教学 8 周								集中实践 3 周			岗位实习（含毕业设计或论文） 8 周							教学 研讨	
六	岗位实习（含毕业设计或论文） 17 周																	办理离校 2 周		教学 研讨

表 3:

课堂教学环节教学进程安排表

类别	序号	课程编码	课程名称	学分	课程学时分配				统考方式		上课学期	落实标准及课证融通情况
					总计	课堂教学	实践教学	线上教学	校考	院考		
公共基础课	1	Z110010061-2	思想道德与法治	3	54	48	6		1		1、2	
	2	Z110010021-2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	36	32	4		3		3	
	3	Z110010070	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	54	46	8		4		4	
	4	Z110010031-4	形势与政策	1	32	32					1-4	
	5	Z110010051-2	大学生心理健康教育	2	32	32					1、2	
	6	Z100010091-2	公共英语	7	128	108		20	1、2		1、2	
	7	Z100010101-4	体育	6	108		84	24			1-3、5	
	8	Z100010030	大学语文	3	56	40		16			2	
	9	Z140010010	非物质文化遗产	2.5	44	14		30			2	
	10	Z100010060	劳动教育	1	16	16					2	
	11	Z140010020	中华优秀传统文化	2	38	20		18			2	
	12	Z050010010	信息技术	3.5	60	26	18	16	2		2	
	13	Z120010011-2	大学生职业发展与就业指导	2	38	20		18			1、4	
	14	Z150010011-2	创新创业教育（含创新创业基础和创新创业与创业）	2	32	8		24			3	
	15	Z130010010	军事理论	2	36	8		28			1	
专业基础课	16	Z094320011-2	基本乐理与视唱练耳训练	3	54	44	10			1、2	1、2	①
	17	Z092320021-2	舞蹈发展史	3	54	40	14				5	①
	18	Z092320031-2	舞蹈作品赏析	3	54	40	14				3、4	①
	19	Z092320040	舞蹈艺术概论	1.5	30	25	5				3	①
	20	Z092320050	音乐欣赏	1.5	30	25	5				4	①
专业核心课	21	Z092330011-4	舞蹈基本功	6.5	114	44	70				1-4	①
	22	Z092330021-4	中国民族民间舞	6.5	114	44	70			1-4	1-4	②
	23	Z092330031-5	舞蹈剧目	9.5	168	68	100				1-5	①
	24	Z092330040	现代舞	1.5	30	10	20			5	5	①
	25	Z092330081-2	中国古典舞身韵	3.5	60	20	40			3、4	3、4	①
	26	Z092330060	编舞技法	1.5	24	4	20				5	②
	27	Z092330071-2	芭蕾舞基训	3	54	14	40				1-2	①
专业拓展课	纵向提升模块	28	Z091340010	智慧音乐创作实践	3.5	60	20	40			3	①
		29	Z091340020	舞台演出策划与实施	3.5	60	20	40			4	①、②
	横向复合模块	30	Z092340030	少儿舞蹈教学法	3.5	60	10	50			3	①
		31	Z092340040	地域风格舞蹈	3.5	60	10	50			4	①
合计				93	1670	868	608	194	6	9		

注：“落实标准及课证融通情况”部分，落实职业教育国家教学标准等要求的填“①”、融入职业技能等级证书或职业资格证书要求填“②”。

附表 4:

课堂教学环节信息明细表

序号	课程类型	课程	考试课	考查课	学期学时安排						
		门数	门数	门数	第一学期	第二学期	第三学期	第四学期	第五学期	第六学期	小计
1	公共基础课	27	6	21	322	382	84	80	8		876
2	专业基础课	8	2	6	24	30	54	60	54		222
3	专业核心课	19	7	12	96	130	130	130	78		564
4	专业拓展课	2		2			60	60			120
学期学时小计					442	542	328	330	140		1782
学期课内学时小计					270	440	304	322	140		1476
学期课堂教学周数					12	15	15	15	8		65
课堂教学周学时					22.50	29.33	20.27	21.47	17.50		
考试课程门数					4	4	3	3	1		15

注：课内学时包括课堂教学和相应实践教学，不含线上自学时。

附表 5:

集中实践环节教学进程安排表

实践地点	序号	课程编码	课程名称	学分	学时	周学时/周数					
						第一学期	第二学期	第三学期	第四学期	第五学期	第六学期
校内	1	Z130050010	军事技能	2	112	56/2					
	2	Z090050051-5	表演创意实践	15	270	30/2	30/2	30/2	30/2	15/2	
	3	Z090050061-5	专业综合实践	7.5	135	30/1	30/1	30/1	30/1	15/1	
校外	1	Z090050030	岗位实习	25	600					24/8	24/17
	2	Z090050040	毕业设计或论文（岗位实习期间开展）	2	30						30
实践技能课总计				51.5	1147	202	90	90	90	237	438
集中实践周数						5	3	3	3	11	17

注：集中实践环节课程均安排为考查课。

附表 6:

公共选修课选修要求及安排表

序号	课程类型		选修学时	选修学分	备注
1	人文素养类	公共艺术课程（含美学和艺术史论类、艺术鉴赏和评论类、艺术体验和实践类等 3 类）	32	2	3 类课程中任选 2 门（其中美学和艺术史论类、艺术鉴赏和评论类课程至少 1 门）
2		马克思主义理论类课程	16	1	任选 1 门
3		党史国史类课程	16	1	任选 1 门
4		健康教育方面课程	16	1	任选 1 门
5		国家安全教育方面课程	16	1	任选 1 门
6		职业素养方面课程	16	1	任选 1 门
7	科学素养类	节能减排方面课程	32	2	任选 1 门
8		绿色环保方面课程	32	2	任选 1 门
9		金融知识方面课程	32	2	任选 1 门
10		社会责任方面课程	32	2	任选 1 门
11		管理方面课程	32	2	任选 1 门
12		营销方面课程	32	2	任选 1 门
合计			304	19	

注：公共选修课原则上要求在第四学期结束前完成，课程编码由学生实际选修课程决定。

附表 7:

学时与学分总体分配表

课程类别		课程	考试课	考查课	学时	学时 百分比 (%)	学分	学分 百分比 (%)
		门数	门数	门数				
公共基础课		27	6	21	876	27.78%	44	26.27%
专业基础课		8	2	6	222	7.04%	12	7.16%
专业核心课		19	7	12	564	17.89%	32	19.10%
实践技能课		4		4	1035	32.83%	51.5	30.75%
选修课	专业拓展课	2		2	120	3.81%	7	4.18%
	公共选修课	13		13	304	9.64%	19	11.34%
活动实践类课程		1		1	32	1.01%	2	1.19%
合 计		74	15	59	3153	100.00%	167.5	100.00%
理论教学总学时			1366		实践教学总学时		1787	
理论教学总学时与实践教学总学时比例					0.43:0.57			

注：公共基础课在统计时需将“集中实践环节”的军事技能相应学时学分计算在内，实践技能课不再统计军事技能训练学时学分。