

国家优质高等职业院校



河南职业技术学院

HENAN POLYTECHNIC

专业人才培养方案

2019 版

河南职业技术学院

二〇一九年八月

前 言

专业人才培养方案是对人才培养目标、培养规格以及培养过程及方式的总体设计，是确定教学计划、安排教学任务、组织开展教学过程的基本依据，是保证教学质量的基本教学文件。

根据教育部《关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号）、《关于组织好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知》（教职成司函〔2019〕61号）及河南省教育厅相关文件精神，依据教育部高等职业教育（专科）专业教学标准、顶岗实习标准、专业实训教学条件建设标准等一系列标准要求，我院编制并印发了《河南职业技术学院2019版专业人才培养方案制订的指导意见》，组织各二级学院开展了2019版专业人才培养方案的制订工作。

各二级学院根据区域经济发展需要，以就业为导向，深度开展校企合作、产教融合，构建紧密对接行业企业需求的专业课程体系；积极建立符合专业特点的人才培养模式和教学模式，充实和完善学院新时代现代学徒制人才培养模式和“学做融通、二元结构”合作式教学模式。各专业人才培养方案经过行业企业调研及起草、行业企业及学生代表参与论证、学院审定等环节完成制订工作并自2019级学生开始实施。

我院2019版专业人才培养方案主要包括专业描述、职业面向及职业能力要求、培养目标、培养规格、人才培养模式和教学模式、课程设置及要求、实施保障、毕业及证书要求、附表等九个部分，现面向社会公开，接收全社会监督。

音乐表演（声乐方向）专业人才培养方案

一、专业描述

专业名称：音乐表演（声乐方向）

专业代码：650219

入学要求：普通高中毕业生、中等职业学校毕业生或具备同等学力

修业年限：三年

教育类型：高等职业教育

学历层次：专科

二、职业面向及职业能力要求

（一）职业面向

表 1 专业面向的职业

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别或技术领域	职业技术等级证书
文化艺术大类 (65)	表演艺术类 (6502)	文化艺术业 (88) 教育 (83)	歌唱演员 (2-09-02-07)、 群众文化活动服务人员 (4-13-01)、 其它教学人员 (2-08-99)	歌唱演员、 群众文化指导员、 文化艺术培训人员	电子音乐制作师

（二）职业能力分析及要求

就业面向的行业：文化艺术业、教育业等。

主要就业单位类型：文旅演艺类企事业单位、文化艺术培训服务类企业等。

主要就业部门：演艺实施策划部门、艺术管理部门、企业文化部门等。

从事的工作岗位：初始岗位为见习演员、群众演员、演出助理、艺术管理部门工作人员、艺术培训助教等，发展岗位为专业演员、导演、艺术管理专干、艺术培训主讲教师。

表 2 岗位能力分析表

序号	岗位名称	岗位类别		岗位任务描述	岗位核心能力要求
		初始岗位	发展岗位		
1	演员	见习演员	专业演员	声乐演唱舞台表现	艺术实践能力
2	文艺骨干	文艺活动参与者	文艺活动策划管理人员	企事业单位文艺骨干、活动策划与实施	组织能力、策划能力
3	艺术培训工作者	艺术培训助教	艺术培训教师、管理人员	基础音乐教育、业余音乐教育及培训	教学组织能力

三、培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力；掌握音乐表演的专业知识和技术技能，面向文化艺术和教育行业的歌唱演员、群众文化活动服务人员等职业群，能够从事歌唱演员、群众文化指导员、文化艺术培训等工作的高素质复合型技术技能人才。

四、培养规格

（一）知识要求

1. 掌握必备的政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识；
2. 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等相关知识；
3. 掌握音乐基本乐理、视唱练耳、多声部音乐等基础理论知识；
4. 掌握声乐演唱和表演的理论知识；
5. 掌握合唱的理论知识；
6. 掌握音乐作品分析与歌曲写作等音乐理论知识；
7. 熟悉中西方音乐的发展脉络、风格流派及代表作品；
8. 熟悉群众文化活动策划知识和方法；
9. 熟悉音乐教育教学相关理论知识；
10. 了解艺术学以及其它艺术门类基础知识。

（二）能力要求

主要包括以下内容：

专业能力：声乐演唱与表演的基本技能；声乐表演与作品排练、歌唱语言正音训练；声乐作品教学的基本技能。

方法能力：能够理解和运用专业知识和技能，进行演艺项目设计、开发与实践，进行艺术培训项目管理与设计。

社会能力：具有良好的思想品德和职业道德，具有较高的社会责任意识、遵纪守法意识；具备较好的组织、沟通与协调能力。

可持续发展能力：具有终身学习的意识和能力；具备基本的专业文献资料的检索与获取能力。

创新与创业能力：能够运用艺术专业知识和技能，为现代服务业发展助力，适应文化和旅游产业相关职业能力需求，推动经济社会发展。

（三）素质要求

基本素质：坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责

任感和社会参与意识。具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和一两项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，良好的行为习惯。

职业素质：具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维；勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

五、人才培养模式和教学模式

（一）人才培养模式

经过在校的理论知识、专业技术实践技能学习，以及校企共建的艺术实训基地实践，本专业方向形成了“学演合一、校企合作、多证融合”的人才培养模式。整合校内外各种优质教育资源，以校企双方互利共赢为原则，扎实推进校企不同形式、不同层面的合作，进一步创新现代学徒制等校企双元人才培养新模式和机制，做到校企共同设计培养目标、制订培养方案、实施培养过程、评价培养结果等，促进产教深度融合、多方协同育人。

“学演合一”是将专业课程的学习、艺术作品排练与舞台演出融为一体，既培养扎实的专业基础，又培养作品演绎和舞台演出的能力。“校企合作”是将学校的教学与企业的需求相结合，课程内容体现行业 and 职业标准，注重学校与企业资源、信息共享，学生通过企业实践、顶岗实习以满足市场和企业对艺术人才的需求。“多证融合”是学生在校期间学历教育和职业资格培训要求结合，学生毕业时不仅可以获得大专毕业证书（参加中央音乐学院远程教育的学生还可以取得本科证书、学士学位证书），而且还可以获得艺术技能等级证书、演员职业岗位资格证书以及各种大赛获奖证书等，是在学习过程、教学设计和教学方法上进行探索与创新的一种模式。

（二）教学模式

本专业方向在“学做融通、双元结构”合作式教学模式基础上形成适合专业教学特点的教学模式。实施“讲一演一练一评”四位一体教学模式，即教师首先进行课堂讲授、演示、学生根据老师的要求进行训练，最后教师进行评价。教师将相关的专业知识先行讲解，讲明练习、实训要求，把“讲”融入到艺术实训教学中。然后教师进行教学演示，使学生明白职业岗位的技艺操作要领。学生根据教师的讲解、演练，在实训场地进行演练，自身体验技艺操作的程序和要领。最后教师针对学生的歌唱动态，按照艺术规范进行评价。评价主要采取自评和互评、点评和测评相结合的方式。在以上基础上反复演练、修正直至规范，上升至艺术层面，最终形成艺术作品汇报，进行舞台实践演出。

六、课程设置及要求

（一）公共基础课程概述

序号	课程名称	课程目标	主要内容和教学要求
1	思想道德修养与法律基础	教育引导加强自身道德修养，提高思想道德素质；加强法律观念和法律知识教育，提高法律素养；培养学生爱岗敬业、诚实守信等道德品质	主要包括社会主义道德教育和法制教育，帮助学生增强社会主义法制观念，提高思想道德素质，解决成长成才过程中遇到的实际问题

2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	强化学生对中国共产党领导人民进行的革命、建设、改革的历史进程深刻认识；对党在新时代基本理论、基本路线、基本方略理解的更加透彻；提高大学生认识、分析和解决问题能力	着重讲授中国共产党把马克思主义基本原理与中国实际相结合的历史进程，充分反映马克思主义中国化的三大理论成果，坚定在党的领导下走中国特色社会主义道路的理想信念
3	形势与政策	引导学生掌握认识形势与政策问题的基本理论和知识，学会正确的形势与政策分析方法，特别对我国的基本国情、国内外重大事件、社会热点和难点问题等的思考、分析和判断能力	着重进行我国改革开放和社会主义现代化建设形势、任务和发展成就教育；党和国家重大方针政策、活动和改革措施教育；当前国际形势与国际关系状况、发展趋势和我国对外政策原则立场教育
4	思政实践	以形式多样的活动为载体，引导大学生在实践中受教育、长才干、作贡献，树立正确的世界观、人生观和价值观，努力成长为中国特色社会主义事业的合格建设者和可靠接班人	思想政治理论课社会实践是思想政治理论课教学的一个重要环节。通过思想政治理论课社会实践，大学生应了解我国社会主义现代化建设事业发展情况，学会理论联系实际
5	大学生心理健康教育	培养学生了解心理健康的标准及意义，掌握并应用心理健康知识，培养自我认知能力、人际沟通能力、自我调节能力，增强自我心理保健意识和心理危机预防意识，切实提高心理素质	包括心理健康基础知识，了解自我、发展自我，提高自我心理调适能力，如生涯规划、学习心理、人际交往、情绪管理、压力管理、生命教育能力等，注重培养学生实际应用能力
6	体育与健康	引导学生正确认识体育锻炼目的意义，了解基本的体育理论知识，掌握必要的运动技术和技能，学会科学锻炼身体的方法，养成锻炼身体的良好习惯	篮球、排球、足球三大球和乒乓球、羽毛球各项运动（任选一项）概述、竞赛规则、各种球类的技战术；武术、健美操运动概述、基本功和规定套路等
7	大学英语	培养学生阅读英文资料获取前沿信息的能力、涉外口头交际和书面表达能力、跨文化交流能力、学生未来职业发展和英语终身学习能力	包括学习、生活、工作等多个方面的主题单元，通过视听说、精读、翻译写作等模块，全面提高学生听、说、读、写、译各方面英语能力
8	高等数学	培养学生可持续发展的能力；提高学生数学素养和文化素养。为后续专业课程的学习打下坚实数学基础	函数极限与连续；一元函数微分学；一元函数积分学；常微分方程；一些数学问题、典故、观点中的数学文化
9	大学语文	培养学生阅读和理解文学作品的能力，提高学生文学鉴赏水平和文化修养，提升写作能力，以适应学习和工作的需要	散文阅读与欣赏；诗歌阅读与欣赏；小说阅读与欣赏；影视与戏剧欣赏；语言表达能力与技巧；实用写作训练
10	中华优秀传统文化	系统认识中国传统文化的内容、性质、特点等，提升学生人文素质和个人修养，提升民族自信心和凝聚力。培养学生把传统文化融入专业学习的意识能力	中华优秀传统文化性质和特点、各文化领域的发展脉络（传统思想、传统艺术、传统科技、政治制度、婚姻文化、建筑文化、饮食文化、传统节日等）、传统文化现代化、传统文化与专业学习等
11	信息技术	使学生理解计算机系统与计算环境基本原理，理解信息获取、数据管理与处理分析、信息表达与发布等知识和理论。具备使用应用工具软件获取信息、处理数据、解决问题的能力，形成分析和解决问题的计算思维与素养	包括计算机与信息社会、计算机系统、计算机网络、信息安全、数据库基础、办公软件、大数据云计算、人工智能等计算机新技术。本课程注重理论与实践相结合，同时兼顾计算机应用领域的前沿知识，采用理论教学与实验教学方式
12	职业发展与就业指导	了解生涯规划意义和方法，引导学生认识自我和职业世界，了解职业素养和职业能力要求，了解就业形势和就业创业政策，掌握求职材料和面试技巧，提高依法维权意识，培养学生具备解决职场适应和职业发展实际问题能力	职业生涯规划基本理论、自我认知、认识职业世界、职业生涯规划及大学生涯规划、创业概述、商业计划书撰写、商业路演 PPT、职业素质与职业能力、求职和应聘、劳动者权益、毕业手续办理及人事代理、职场适应等内容
13	军事理论	了解军事基础知识，增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，弘扬爱国主义精神、提高学生综合国防素质	主要包括中国国防、国家安全、军事思想、现代战争、信息化装备五个方面内容
14	军事技能	掌握基本军事技能，增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识，弘扬爱国主义精神、传承红色基因、提高学生综合国防素质	主要包括共同条令教育与训练、射击与战术训练、防卫技能与战时防护训练、战备基础与应用训练等方面的相应训练

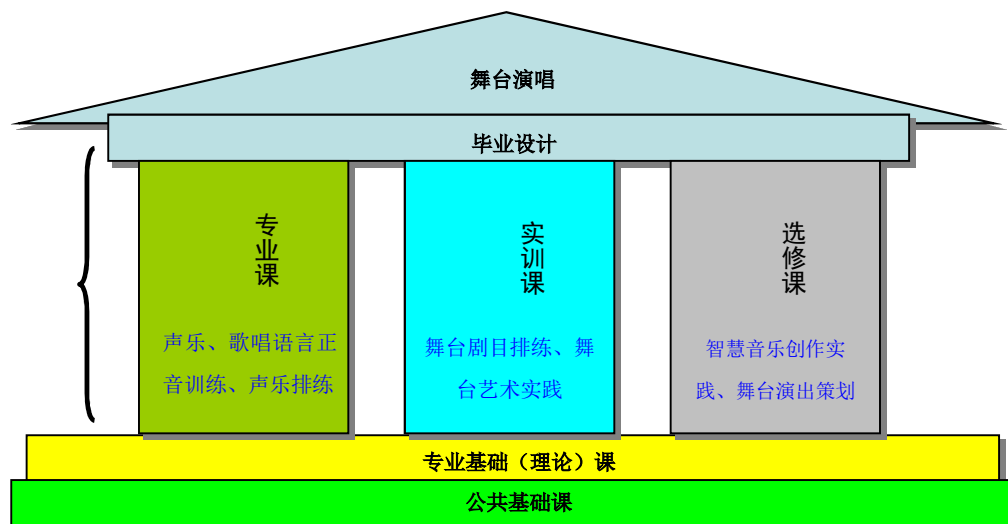
（二）专业（技能）课程概述

序号	课程名称	课程目标	主要内容和教学要求
1	声乐	通过歌唱理论知识与歌唱表现技艺的学习，达到胜任、完成小型舞台演唱、讲台授课、社会团体艺术活动、艺术辅导、艺术经营管理等岗位工作任务	包括歌唱发声基础训练；歌唱呼吸功能性训练；扩展音域、歌唱语音训练歌唱语言器官协调性训练；歌唱能力训练；歌唱表现力训练；歌唱作品分析及艺术处理；综合艺术作品的设计和表现
2	歌唱语言正音训练	培养学生掌握汉语吐字发音规范，歌唱语言表演规范，普通话语音规范，提高歌曲表现能力	包括歌唱语言的艺术特征，汉语普通话读音规范，歌唱语言的技艺训练，歌唱语言的艺术创造，意大利语、德语读音规则
3	声乐表演与作品训练	通过理论与实训教学学习表演基础知识。通过实践教学达到胜任、完成舞台作品表演设计、歌唱艺术活动辅导编排、歌唱知识讲授等岗位工作任务目标	包括声乐表演基础训练基本知识，舞台表演理论知识，舞台面部、眼神、形体、舞台调度的实践指导训练。包括不同类型的声乐作品的选择标准、创意设计、排练程序、排练方法、排练相关知识、舞台实践的知识
4	数码钢琴基础	通过琴法演奏技艺的学习，达到胜任、完成小型舞台演奏、声乐作品伴奏、社会团体艺术活动伴奏、艺术辅导伴奏的学习目标	包括钢琴练习法、演奏法、经典曲目分析，歌曲即兴钢伴，钢琴舞台表演训练以及艺术处理
5	舞蹈形体训练	掌握舞蹈基本功，学习不同舞蹈的风格、韵律、技法特点，了解舞蹈的审美特征。达到胜任、完成小型舞台表演自我设计、编排小型舞蹈作品的任务目标	包括肢体协调的基本技能；舞蹈表演的基本技能；舞蹈编排的基本技能
6	歌曲即兴伴奏	通过即兴伴奏的学习，达到可胜任学校教学教唱时的伴奏、乐队键盘手、录音师编曲等工作	编写不同风格歌曲的和声和伴奏音型，作品即兴演奏知识、声乐作品的钢琴伴奏知识

（三）专业（技能）课程体系构建

本专业方向的教学成果最终体现为艺术作品的舞台呈现，这就需要围绕舞台演唱构建课程体系。支撑舞台作品呈现的课程包括专业基础课、专业课、专业拓展课和实践技能课。专业基础课包括基本乐理、视唱练耳训练、数码钢琴基础、舞蹈形体训练、合唱训练与指挥、音乐欣赏、世界音乐史与名作赏析等；专业课包括声乐、歌唱语言正音训练、声乐表演与作品训练、歌曲即兴伴奏等；实践课包括舞台剧目排练和舞台艺术实践等。同时在专业拓展课中增加智慧音乐创作实践、舞台演出策划与实施等。

本专业方向课程体系示意图如下：



七、实施保障

（一）师资队伍要求

音乐表演专业（声乐方向）课程任课教师应具有本科以上学历或本专业中级职称。具有两年以上专业教学经历；具有坚实的本专业基础知识、较高的歌唱表演教学能力。

1. 任课教师人数应根据本专业方向的培养目标和学生实际人数满足教学需求，并具有合理的职称结构；学生数与本专业专任教师数比例不高于 21:1，双师素质教师占专业教师比例 80%。

2. 任课教师应具有国家劳动行政主管部门或国家教育行政部门审核颁发的高校教师资格证书；本专业领域相关资格证书；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有音乐表演等相关专业本科及以上学历；具有扎实的音乐表演相关理论功底和实践能力；具有较强的信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

3. 任课教师应具有本专业扎实的理论知识，教学技艺（包括歌唱、钢琴弹奏等），掌握并应用高职音乐教学多媒体教学手段，充实的艺术实践教学指导能力、设计能力和创作能力。

4. 专业带头人具有副高及以上职称，能够较好地把握国内外音乐表演行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对音乐表演专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域或本领域具有一定的专业影响力。

5. 兼职教师主要从文艺院团或文化企业聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的音乐表演专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。

根据学习领域课程中知识、技艺、实训以及理论实践一体化实施教学的要求，配置各门专业核心课程、实践技艺课程师资的能力结构与要求。本专业方向师资配置以招生计划人数 80 人为标准，按照本专业方向一个标准班 30 人的规格，各专业课程需配置教师情况如下：

《声乐》：专业课需要配置专职教师 10 人，其中，副教授 3 人；讲师 7 人。另需配置兼职教师 2 人，外聘声乐教师 3 人。

《歌唱语言正音训练》：专业课需要配置专职教师 2 人，要求教师职称为助教及以上。

《声乐表演与作品排练》：专业课需要配置专职教师 3 人，要求教师职称为助教及以上。

《歌曲即兴伴奏》：专业课需要配置专职教师 3 人，要求教师职称为助教及以上。

《数码钢琴基础》：专业课需要配置专职教师 3 人，要求教师职称为助教及以上。

《舞蹈形体训练》：专业课需要配置专职教师 2 人，要求教师职称为助教及以上。

《舞台剧目排练》、《毕业设计》、《舞台艺术实践》：专业课需要配置专职教师 10 人，教师职称包含副教授、讲师、助教。

（二）教学设施

1. 教室要求

配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 WiFi 环境，并具有网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求、标志明显、保

持逃生通道畅通无阻。

2. 校内实训室要求

建有集音乐表演实训与演出，集录制、回放功能为一体的校内综合性实训场馆，建立管理制度，配备有实践经验的实训员。场馆建设符合建筑声学、应急照明、安全疏散等要求，主要场馆及设备配置如下：

（1）录音棚：配置钢琴、各类乐器、传声设备及完整录音制作等多媒体录播设施设备，支撑音频录播综合实训。

（2）音乐厅（实验剧场）：配置专业标准的舞台、灯光、音响等设施设备，必要时配备舞台反声罩，具有配套的化妆、服装、道具室，配备钢琴等乐器设备和谱台、指挥台等，支撑汇报演出、曲目排练、专业比赛、社会服务等综合实训。

3. 校外实习基地要求

具有稳定的校外实训基地。能够提供开展音乐表演、文艺活动组织与策划、艺术辅导与社会培训等实训活动，实训设施齐备，实训岗位、实训指导教师确定，实训管理及实施规章制度齐全。

本专业方向同北京保利剧院管理有限公司、河南保利艺术中心管理有限公司、河南省演艺集团歌舞剧院、河南省群艺馆、郑州市群艺馆、河南武警总队文工团、河南电视台少儿艺术培训中心、以及省内知名的艺术培训机构、幼儿园等单位建立了稳定的校外实训基地。在舞台表演设施、教学场地、生源以及企业先进的艺术管理和经营理念等方面实现资源共享。以顶岗实习、公益性演出及音乐艺术活动交流为纽带，扩大合作企业范围，强化校企深度合作，将我院优秀教学成果及展示引进企业经营一线活动中，由企业、教师和学生共同完成项目，达到企业、学校、学生共赢的效果。同时鼓励师生创办公司，开展“创业型”人才培养。

4. 学生实习基地基本要求

具有稳定的校外实习基地。能提供歌唱演员、乐器演奏员、群众文化指导员、文化艺术培训人员等相关实习岗位，能涵盖当前音乐表演产业发展的主流技艺，可接纳一定规模的学生实习；能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。

5. 支持信息化教学方面的基本要求

具有利用数字化教学资源库、文献资料、常见问题解答等的信息化条件。引导鼓励教师开发并利用信息化教学资源、教学平台，创新教学方法、提升教学效果。

（三）教学资源

1. 教材选用

按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。学校应建立由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。

2. 图书文献配备

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：音乐表演行业政策法规、行业标准、艺术规范等；音乐表演专业类图书

和实务案例类图书；5 种以上音乐表演专业学术期刊。

3. 数字教学资源配置

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

（四）教学方法

本专业方向学习领域课程教学中，坚持“教、学、做、评”合一原则，以社会音乐艺术实际工作岗位典型工作任务为学习目标，以学生为主体、教师为主导，形成“以工作任务为目标，以行动过程为导向；学习的内容是工作，通过工作实现学习”的教学模式。综合运用现场教学、剧目教学、单元教学、演评式教学、角色扮演等教学方法，采用多媒体、网络课程、技能竞赛、第二课堂等手段，提高学生学习积极性和学习效率，提高学生的综合职业能力。

（五）学习评价

采用多形式、多元化、全方位的教学评价体系。实时利用课堂教学即时反馈、阶段性评价、总结性评价以及教学系统的学期评价体系，进行综合评价。同时在学期中不定时进行问卷发放、座谈会等形式对教学过程进行即时评价。通过课后作业、课堂展示，以及普通话证书、教师资格证书等相关职业资格证书的复习和考取，检验学生专业知识获得水平。坚持“以赛促学，以赛促练”，分学期，分学年举行职业技能大赛来锻炼学生的职业能力。引入企业对学生的评价、家长对学生的评价，第三方教育数据咨询和评估机构评价，社会及家长对学生的满意度。

学生最终成绩中，过程性评价占 30%，结果性评价占 70%。采取考试与考查相结合的评价方式，学生的课堂表现、课后练习、在线课程学习成绩都会计入平时成绩，与期末考试成绩结合，作为最终课程成绩。

（六）质量管理

1. 学校和二级院系应建立专业建设和教学过程质量监控机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

2. 学校、二级院系及专业应完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

3. 学校建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4. 专业教研组织应充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

八、毕业及证书要求

（一）毕业要求与课程对应关系

表 5 毕业要求与课程对应关系

序号	毕业要求	对应的培养目标和规格	对应课程或环节
1	专业能力	声乐演唱与表演的基本技能； 声乐表演与作品排练、歌唱语言正音训练； 声乐作品教学的基本技能	声乐
			声乐表演与作品训练
			基本乐理
			视唱练耳训练
			合唱指挥与训练
			歌曲即兴伴奏
2	方法能力	能够理解和运用专业知识和技能，进行演艺项目设计、开发与实践，进行艺术培训项目管理与设计	歌唱语言正音训练
			声乐表演与作品排练
3	社会能力	具有良好的思想品德和职业道德； 具有较高的社会责任意识、遵纪守法意识； 具备较好的组织、沟通与协调能力	声乐艺术实践
			基本乐理
			视唱练耳训练
			数码钢琴基础
4	可持续发展能力	具有终身学习的意识和能力； 具备基本的专业文献资料的检索与获取能力	音乐欣赏
			世界音乐史与名作赏析
5	创新与创业能力	能够运用艺术专业知识和技能，为现代服务业发展助力，适应文化和旅游产业相关职业能力需求，推动经济社会发展	舞台艺术实践
			歌唱语言正音训练
5	创新与创业能力	能够运用艺术专业知识和技能，为现代服务业发展助力，适应文化和旅游产业相关职业能力需求，推动经济社会发展	舞台剧目排练
			声乐表演与作品排练

（二）毕业学分及证书要求

表 6 毕业学分及证书要求

应修学分		应取得的证书	
公共基础课	36	证书名称	发证机构
专业基础课	23	1. 毕业证书 2. 电子音乐制作师	河南职业技术学院 人力资源与社会保障部
专业课	13		
专业拓展课	8		
实践技能课	51.5		
公共选修课	3		
活动类课程	2		
合计	136.5		

注：活动类课程学分由学生参加学院组织的劳动实践、社团服务活动、创新创业实践、志愿服务及其他社会公益活动等获得。

- 附表：1. 各教学环节教学周总体安排表
2. 各教学环节教学周具体安排表
3. 课堂教学环节教学进程安排表
4. 课堂教学环节信息明细表
5. 集中实践环节教学经常安排表
6. 公共选修课要求及安排表
7. 学时与学分分配表

附表 1:

各教学环节教学周总体安排表

学 期	课堂 教学 环节	集 中 实 践 环 节					复习 考试 (其他)	集中 教学 研讨	合 计
		军事 训练	认识 实习	跟岗 实习	顶岗 实习	集中 实践 课程			
一	12	2				3	2	1	20
二	15					3	1	1	20
三	15					3	1	1	20
四	15					3	1	1	20
五	8				8	3		1	20
六					17		2	1	20
合计	65	2			25	15	7	6	120

附表 2:

各教学环节教学周具体安排表

周次 学期	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
一	教学准备	军事技能训练 2 周	课堂教学 4 周					集中实践 3 周			课堂教学 8 周								复习考试	教学研讨
二	课堂教学 7 周							集中实践 3 周			课堂教学 8 周								复习考试	教学研讨
三	课堂教学 7 周							集中实践 3 周			课堂教学 8 周								复习考试	教学研讨
四	课堂教学 7 周							集中实践 3 周			课堂教学 8 周								复习考试	教学研讨
五	课堂教学 7 周							集中实践 3 周			课堂教学 8 周								复习考试	教学研讨
六	顶岗实习（含毕业设计论文） 17 周																	办理离校 2 周	教学研讨	

附表 3:

课堂教学环节教学进程安排表

类别	序号	课程编码	课程名称	专业 核心 课程	学分	课程学时分配				统考方式		上课 学期
						总计	课堂 教学	实践 教学	线上 教学	校考	院考	
公共 基础 课	1	Z110010011-2	思想道德修养与法律基础		2.5	48	48			1		1、2
	2	Z110010021-2	毛泽东思想和中国特色社 会主义理论体系概论		3.5	60	60			3		3、4
	3	Z110010031-4	形势与政策		1	32	32					1-4
	4	Z110010040	思政实践		1	18		18				2
	5	Z110010051-2	大学生心理健康教育		2	32	16		16			1、2
	6	Z100010011-2	体育与健康		3	56	8	48				1、2
	7	Z100010021-2	大学英语		6	112	112			1、2		1、2
	8	Z100010030	大学语文		3.5	64	42		22			1
	9	Z140010010	非物质文化遗产		2.5	48	6		42			2
	10	Z140010020	中华优秀传统文化		2	38	6		32			2
	11	Z050010010	信息技术		3	56	26	14	16	2		2
	12	Z120010011-4	职业发展与就业指导		2	38	38					1-4
	13	Z130010010	军事理论		2	36	8		28			1
专业 基础 课	14	Z091320011-2	基本乐理		2.5	54	44	10				1、2
	15	Z091320021-4	视唱练耳训练		6	114	14	100			1-4	1-4
	16	Z091320041-2	世界音乐史与作品赏析		3	60	50	10			3-4	3-4
	17	Z091320051-2	音乐欣赏		3	60	40	20				3、4
	18	Z091320061-4	合唱指挥与训练		6	114	40	74				1-4
	19	Z091320081-2	数码钢琴基础		2.5	54	24	30				1、2
	20	Z091320071-2	舞蹈形体训练		3	60	10	50				3、4
专 业 课	21	Z091330101-4	声乐		4	57	17	40			1-4	1-4
	22	Z091330111-2	歌唱语言正音训练		3	60	40	20				3、4
	23	Z091330121-2	声乐表演与作品排练		3	60	20	40				3、4
	24	Z091330131-2	歌曲即兴伴奏		3	60	20	40				3、4
专业 拓展 课	25	Z091340010	智慧音乐创作实践		3	30	10	20				3
	26	Z091340020	舞台演出策划与实施		3	30	10	20				4
	27	Z091340030	音乐教学法		1	16	6	10				5
	28	Z091340040	河南民歌演唱		1	16	6	10				5
合计					78	1483	753	574	156			

注：统考方式为“校考”或“院考”课程填写其对应的考试学期，考试方式为考试课，未填写视为考查课。

附表 4:

课堂教学环节信息明细表

序号	课程类型	课程	考试课	考查课	学期学时安排						
		门数	门数	门数	第一学期	第二学期	第三学期	第四学期	第五学期	第六学期	小计
1	公共基础课	13	4	9	260	344	48	46			638
2	专业基础课	7	2	5	96	120	150	150			516
3	专业课	4	1	3	12	15	105	105			237
4	专业拓展课	4		4			30	30	32		92
学期学时小计					368	479	303	301	32		1483
学期课内学时小计					310	381	303	301	32		1327
学期课堂教学周数					12	15	15	15	8		65
课堂教学周学时					26	25	20	20	4		/
考试课程门数					4	4	4	3			15

注：课内学时包括课堂教学和相应实践教学，不含线上自学学时。

附表 5:

集中实践环节教学进程安排表

实践地点	序号	课程编码	课程名称	学分	学时	周学时/周数					
						第一学期	第二学期	第三学期	第四学期	第五学期	第六学期
校内	1	Z130050010	军事技能	2	112	56/2					
	2	Z090350051-5	表演创意实践	15	270	30/2	30/2	30/2	30/2	15/2	
	3	Z090350061-5	专业综合实践	7.5	135	30/1	30/1	30/1	30/1	15/1	
校外	1	Z090050030	顶岗实习	25	600					24/8	24/17
	2	Z090050040	毕业设计(论文) (顶岗实习期间开展)	2	30						30
实践技能课总计				51.5	1147	202	90	90	90	237	438
集中实践周数						5	3	3	3	19	17

注：集中实践环节课程均安排为考查课。

附表 6:

公共选修课选修要求及安排表

序号	课程类型		选修学时	选修学分	备注
1	人文素养类	公共艺术限选课（美育）	32	2	8 门中任选
2		马克思主义理论类课程	16	1	任选 1 门
3		党史国史类课程	16	1	任选 1 门
4		健康教育方面课程	16	1	任选 1 门
5		国家安全教育方面课程	16	1	任选 1 门
6		职业素养方面课程	16	1	任选 1 门
7	科学素养类	创业创新教育方面课程	32	2	任选 1 门
8		节能减排方面课程	32	2	任选 1 门
9		绿色环保方面课程	32	2	任选 1 门
10		金融知识方面课程	32	2	任选 1 门
11		社会责任方面课程	32	2	任选 1 门
12		管理方面课程	32	2	任选 1 门
合计			304	19	

注：公共选修课原则上要求在第四学期结束前完成，课程编码由学生实际选修课程决定。

附表 7:

学时与学分总体分配表

课程类别	课程	考试课	考查课	学时	学时百分比 (%)	学分	学分百分比 (%)
	门数	门数	门数				
公共基础课	14	4	10	750	25.1	36	26.0
专业基础课	7	2	5	516	17.2	23	16.6
专业课	4	1	3	297	10.0	13	9.3
专业拓展课	4	0	4	92	3.1	8	5.7
实践技能课	4	0	4	1035	34.6	51.5	37.2
公共选修课	12	0	12	304	10.1	3	2.2
合 计	44	7	37	2994	100	138.5	100
理论教学总学时		1213		实践教学总学时		1781	
理论教学总学时与实践教学总学时比例				1:1.5			

注：公共基础课在统计时需将“集中实践环节”的军事技能相应学时学分计算在内，实践技能课不再统计军事技能学时学分。